

2025年甘肃省普通专升本（艺术类）仿真模拟测试卷（五）

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题1分，共30分）

1. [单选]

艺术的教育功能主要体现在其（ ）。

- (A) 情感表达 (B) 审美培养
(C) 形式美感 (D) 娱乐效果

2. [单选]

以下属于视觉艺术的是（ ）。

- (A) 音乐 (B) 绘画
(C) 舞蹈 (D) 戏剧

3. [单选]

关于艺术起源的“宗教说”认为艺术起源于（ ）。

- (A) 情感表达 (B) 宗教仪式
(C) 生产劳动 (D) 游戏冲动

4. [单选]

《玉簪记》的作者是（ ）。

- (A) 高濂 (B) 汤显祖
(C) 王实甫 (D) 关汉卿

5. [单选]

以下属于后印象派绘画代表人物的是（ ）。

- (A) 塞尚 (B) 莫奈
(C) 毕加索 (D) 达利

6. [单选]

昆曲的表演风格以何为主（ ）。

- (A) 典雅细腻 (B) 通俗易懂
(C) 粗犷豪放 (D) 即兴创作

7. [单选]

舞剧《红色娘子军》的创作灵感来源于（ ）。

- (A) 革命历史 (B) 民间传说
(C) 古典文学 (D) 佛教文化

8. [单选]

元代设置的“教坊司”主要负责（ ）。

- (A) 宫廷乐舞 (B) 民间音乐收集
(C) 祭祀仪式 (D) 军事训练

9. [单选]

艺术创作中，“以意为主”强调的是（ ）。

- (A) 构思的核心地位 (B) 技法的多样性
(C) 形式的统一 (D) 色彩的搭配

10. [单选]



以下属于哈尼族代表性舞蹈的是()。

- (A) 棕扇舞 (B) 孔雀舞
(C) 安代舞 (D) 锅庄舞



11. [单选]

《拜月亭》的作者是()。

- (A) 施惠 (B) 汤显祖
(C) 王实甫 (D) 关汉卿



12. [单选]

艺术欣赏的意义不包括()。

- (A) 审美愉悦 (B) 情感升华
(C) 技术模仿 (D) 文化传承



13. [单选]

以下属于巴洛克音乐代表人物的是()。

- (A) 蒙特威尔第 (B) 肖邦
(C) 柴可夫斯基 (D) 德彪西



14. [单选]

绘画《向日葵》的作者是()。

- (A) 梵高 (B) 毕加索
(C) 莫奈 (D) 达·芬奇



15. [单选]

艺术创作的动机主要源于()。

- (A) 审美追求 (B) 技术创新
(C) 材料选择 (D) 形式突破



16. [单选]

以下属于中国民族乐器的是()。

- (A) 三弦 (B) 小提琴
(C) 吉他 (D) 钢琴



17. [单选]

音乐《平湖秋月》属于何种乐器演奏()。

- (A) 古筝 (B) 古琴
(C) 琵琶 (D) 二胡



18. [单选]

艺术接受的核心是()。

- (A) 被动接收 (B) 主动体验
(C) 形式分析 (D) 技术模仿



19. [单选]

以下属于综合艺术的是()。

- (A) 雕塑 (B) 戏剧
(C) 绘画 (D) 音乐



20. [单选]

《儒林外史》的作者是()。



- (A) 吴敬梓
(C) 施耐庵

- (B) 曹雪芹
(D) 罗贯中

21. [单选]

以下属于拜占庭建筑代表的是()。

- (A) 圣索菲亚大教堂
(C) 圣彼得大教堂

- (B) 巴黎圣母院
(D) 帕特农神庙

22. [单选]

艺术创作中的“节奏感”指的是()。

- (A) 形式元素的动态变化
(C) 技法的简化

- (B) 色彩的搭配
(D) 内容的统一

23. [单选]

以下属于中国传统戏曲的是()。

- (A) 歌剧
(C) 话剧

- (B) 豫剧
(D) 舞剧

24. [单选]

艺术传播的机制主要依赖于()。

- (A) 艺术家才华
(C) 技术革新

- (B) 社会媒介
(D) 宗教信仰

25. [单选]

以下属于朝鲜族舞蹈的是()。

- (A) 长鼓舞
(C) 萨玛舞

- (B) 孔雀舞
(D) 锅庄舞

26. [单选]

艺术作品的“形式美”主要体现在()。

- (A) 内容的深刻性
(C) 技法的复杂性

- (B) 结构的和谐性
(D) 色彩的鲜艳

27. [单选]

以下属于浪漫主义音乐代表人物的是()。

- (A) 舒曼
(C) 莫扎特

- (B) 巴赫
(D) 海顿

28. [单选]

艺术欣赏中的“审美愉悦”主要来源于()。

- (A) 感官刺激
(C) 理性分析

- (B) 情感共鸣
(D) 形式模仿

29. [单选]

以下属于中国传统艺术的是()。

- (A) 剪纸
(C) 版画

- (B) 油画
(D) 素描

30. [单选]

艺术的象征性主要体现在()。



- (A) 文化融合
- (B) 隐喻表达
- (C) 技术创新
- (D) 形式统一

二、多项选择题（本大题共20小题，每小题2分，共40分）

1. [多选]

艺术学的研究对象包括（ ）。

(A) 艺术本质

(B) 艺术创作

(C) 艺术作品

(D) 艺术接受

(E) 技术实践
2. [多选]

艺术批评的原则包括（ ）。

(A) 客观性

(B) 审美性

(C) 综合性

(D) 技术性

(E) 启发性
3. [多选]

艺术创作的心理学要素包括（ ）。

(A) 观察力

(B) 想象力

(C) 记忆力

(D) 表现力

(E) 模仿力
4. [多选]

艺术作品的审美属性包括（ ）。

(A) 形式美

(B) 内容美

(C) 象征性

(D) 技术性

(E) 文化性
5. [多选]

艺术教育的方法包括（ ）。

(A) 实践教学

(B) 理论指导

(C) 审美体验

(D) 形式分析

(E) 技术模仿
6. [多选]

哥特式建筑的特征包括（ ）。

(A) 尖拱

(B) 飞扶壁

(C) 彩色玻璃

(D) 圆顶

(E) 柱式
7. [多选]

中国传统戏曲的剧种包括（ ）。

(A) 京剧

(B) 昆曲

(C) 越剧

(D) 歌剧

(E) 川剧
8. [多选]
-
-
-
-
-
-
-

艺术起源的理论包括()。

- (A) 模仿说
- (B) 游戏说
- (C) 表现说
- (D) 劳动说
- (E) 技术说



9. [多选]

艺术的社会功能包括()。

- (A) 审美教育
- (B) 文化传承
- (C) 社会批判
- (D) 娱乐功能
- (E) 经济效益



10. [多选]

音乐教育的研究领域包括()。

- (A) 音乐教育史
- (B) 音乐心理学
- (C) 音乐社会学
- (D) 音乐技术
- (E) 音乐美学



11. [多选]

陶瓷的审美特征包括()。

- (A) 造型性
- (B) 材质感
- (C) 装饰性
- (D) 动态性
- (E) 永久性



12. [多选]

艺术风格的形成因素包括()。

- (A) 艺术家个性
- (B) 社会环境
- (C) 文化传统
- (D) 技术条件
- (E) 审美需求



13. [多选]

艺术接受的过程包括()。

- (A) 审美注意
- (B) 审美感知
- (C) 审美体验
- (D) 审美理解
- (E) 审美评价



14. [多选]

中国民族乐器中的吹管乐器包括()。

- (A) 笛子
- (B) 箫
- (C) 唢呐
- (D) 二胡
- (E) 笙



15. [多选]

西方文学的经典悲剧包括()。

- (A) 《哈姆雷特》
- (B) 《奥赛罗》
- (C) 《麦克白》
- (D) 《李尔王》
- (E) 《第十二夜》



16. [多选]

艺术传播的途径包括()。



- (A) 展览展示
- (C) 数字媒体
- (E) 教育推广

- (B) 演出活动
- (D) 技术复制

17. [多选]

设计艺术的分类包括 ()。

- (A) 视觉传达设计
- (C) 环境设计
- (E) 建筑设计

- (B) 产品设计
- (D) 服装设计

18. [多选]

艺术发展的影响因素包括 ()。

- (A) 社会经济
- (C) 技术进步
- (E) 宗教信仰

- (B) 文化传统
- (D) 艺术家个性

19. [多选]

艺术的社会影响包括 ()。

- (A) 文化传播
- (C) 审美提升
- (E) 经济推动

- (B) 社会反思
- (D) 技术推广

20. [多选]

艺术思潮的类型包括 ()。

- (A) 古典主义
- (C) 现实主义
- (E) 后现代主义

- (B) 浪漫主义
- (D) 现代主义

三、判断题 (本大题共10小题，每小题1分，共10分)

1. [判断]

艺术与教育结合有助于文化传承。()

2. [判断]

艺术欣赏仅依赖主动参与。()

3. [判断]

艺术作品的艺术美仅取决于形式美。()

4. [判断]

艺术创作需要感性与理性的结合。()

5. [判断]

社会物质基础的发达必然导致艺术的繁荣。()

6. [判断]

艺术与科技融合推动创作创新。()

7. [判断]

艺术创作完全依赖个人独特性。()

8. [判断]

设计艺术的特征是实用性与审美性的统一。()

9. [判断]

艺术流派具有一定的历史传承性。（ ）

10. [判断]

艺术的社会功能仅限于审美教育。（ ）



四、简答题（本大题共2小题，每小题10分，共20分）

1. [简答]

简述艺术传播的基本规律及其影响因素。

2. [简答]

简述中国传统书法的艺术特征及其文化意义。



五、论述题（本大题共1小题，共20分）

1. [论述]

结合所学专业，论述如何在设计艺术中融入中华文化符号，实现文化自信与全球化的统一。

