

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（十六）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

《诗经·蒹葭》中“宛在水中……”之“宛”字写出了（ ）。

- (A) 追求者因愿望不得实现而产生的迷惘惆怅的情绪 (B) 追求者因见到心上人而欣喜若狂的情绪
(C) 清秋时节芦荻萧飒、露结霜凝的迷蒙景色 (D) 盛夏时节芦荻繁茂、郁郁葱葱的鲜明景象



2. [单选]

《谏逐客书》的作者李斯是（ ）。

- (A) 春秋末期儒家的代表人物 (B) 春秋末期法家的代表人物
(C) 战国末期儒家的代表人物 (D) 战国末期法家的代表人物



3. [单选]

因不愿“为五斗米折腰”而辞官回家的古代诗人是（ ）。

- (A) 李白 (B) 陶渊明
(C) 谢朓 (D) 杜甫



4. [单选]

下列选项中，属于乐府旧题诗的是（ ）。

- (A) 《春江花月夜》 (B) 《客至》
(C) 《饮酒》（其五） (D) 《古风》（其十九）



5. [单选]

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗的情感变化特点是（ ）。

- (A) 愁苦—昂扬—愁苦 (B) 愁苦—愁苦—昂扬
(C) 昂扬—愁苦 (D) 愁苦—昂扬



6. [单选]

《长恨歌》中揭示唐玄宗与杨贵妃爱情悲剧的根源是（ ）。

- (A) 六军不发无奈何 (B) 汉皇重色思倾国
(C) 姊妹弟兄皆列土 (D) 行宫见月伤心色



7. [单选]

创作《始得西山宴游记》时，柳宗元被贬的地方是（ ）。

- (A) 黄州 (B) 惠州
(C) 凉州 (D) 永州



8. [单选]

秦观的《鹊桥仙》（纤云弄巧）的题材是（ ）。

- (A) 陆游与唐婉的爱情故事 (B) 梁山伯与祝英台的爱情故事
(C) 李隆基与杨玉环的爱情故事 (D) 牛郎与织女的爱情故事



9. [单选]

下列词集属于张孝祥的是（ ）。

- (A) 《易安居士文集》 (B) 《淮海集》
(C) 《于湖先生长短句》 (D) 《渭南文集》



10. [单选]

下列属于“九叶诗派”诗人的是（ ）。

- (A) 郭沫若 (B) 穆旦
(C) 成仿吾 (D) 戴望舒



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

下列作品的作者为柳宗元的有（ ）。

- (A) 《枕中记》 (B) 《钴鉞潭西小丘记》
(C) 《始得西山宴游记》 (D) 《种树郭橐驼传》
(E) 《黄州新建小竹楼记》



2. [多选]

《湘夫人》中因情造景的诗句有（ ）。

- (A) 桂栋兮兰橈 (B) 嫋嫋兮秋风
(C) 白玉兮为镇 (D) 搴汀洲兮杜若
(E) 蛟何为兮水裔



3. [多选]

下列关于白居易说法，正确的有（ ）。

- (A) 倡导新乐府运动 (B) 强调恢复古乐府的写实传统
(C) 有诗歌《长恨歌》 (D) 要求语言通俗浅易
(E) 主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”



4. [多选]

下列《长恨歌》中的诗句，属于融情入景的有（ ）。

- (A) 夜雨闻铃肠断声 (B) 耿耿星河欲曙天
(C) 秋雨梧桐叶落时 (D) 迟迟钟鼓初长夜
(E) 春风桃李花开夜



5. [多选]

下列以“居士”为别号的人物，属于唐代的有（ ）。

- (A) 青莲居士 (B) 六一居士
(C) 香山居士 (D) 东坡居士
(E) 易安居士



三、填空题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [填空]

反对六朝以来的骈文，提倡先秦、两汉的散文，文学上主张“辞必己出”“惟陈言之务去”的文学家是（韩愈）。



2. [填空]

张孝祥《念奴娇·过洞庭》（洞庭青草）所叙写景色的节令是（中秋）。



3. [填空]

《都江堰》描绘都江堰水流壮观景象的主要象征意义是（强悍生命力）。



4. [填空]

《湘夫人》的抒情主人公是（湘君）。



5. [填空]

被誉为“短篇小说之王”的作家是（莫泊桑）。

6. [填空]

无边落木萧萧下，（不尽长江滚滚来）。（《登高》）

7. [填空]

身世悠悠何足问，（冷笑置之而已）。（《金缕曲·赠梁汾》）

8. [填空]

扣舷独笑，（不知今夕何夕）。（《念奴娇·过洞庭》）

9. [填空]

舞幽壑之潜蛟，（泣孤舟之嫠妇）。（《赤壁赋》）

10. [填空]

北宋时创制并写作了大量慢词的词人是（柳永）。

四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

《湘夫人》为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原十一篇作品的总称。但从“九”字可推知有两篇是后人之作而假托屈原之名。（ ）

2. [判断]

“七月既望”中的“既望”属于月相纪日法。月相纪日法指用“朔”“望”“既望”“晦”等表示月相的特称来纪日，通常农历每月的第一天叫“晦”，最后一天叫“朔”，十五日叫“望”，十六日叫“既望”。（ ）

3. [判断]

《赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是句句骈偶。（ ）

4. [判断]

《我愿是一条急流》中，“同暴风雨作战”“饱受风雨的打击”“即使被轻易毁灭”等诗句体现了“我”的处境艰难。（ ）

5. [判断]

《婴宁》的人物中，导演一幕幕喜剧的是鬼母。（ ）

6. [判断]

“含泪的微笑”是欧·亨利小说的创作风格，“含泪的微笑”的意思是悲剧中浸染着喜剧色彩。（ ）

7. [判断]

“少仲尼之闻而轻伯夷之义”中“轻”的意思是“忽略”。（ ）

8. [判断]

余秋雨在《都江堰》中认为“中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰”的根本原因是“它卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献”。（ ）

9. [判断]

《蒹葭》一诗的中心意象是“蒹葭苍苍，白露为霜”。（ ）

10. [判断]

《秋夜》最主要的艺术表现特点是借象征抒情。（ ）

五、翻译题（本大题共3小题，共20分）

1. [翻译]

洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。（《始得西山宴游记》）

2. [翻译]

比屋皆然，以其价廉而工省也。（《黄州新建小竹楼记》）

3. [翻译]

因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。（《张中丞传后叙》）

六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《湘夫人》的主旨是什么？

2. [简答]

体会并说明《张中丞传后叙》一文叙事与议论并重的特色。

3. [简答]

分析《我愿是一条急流》通篇比喻抒情的艺术手法。

4. [简答]

概括《春江花月夜》的主旨。

七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。

春江花月夜（节选）

张若虚

【甲】

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。

【乙】

不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

① 诗歌选段【甲】共描述了哪几种景物？

② 选段【甲】“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似”四句诗体现了作者怎样的思想感情？

③ 选段【乙】“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”四句诗运用了哪些表现手法？具有怎样的表达效果？

④ 选段【乙】描写了哪几种人物形象？刻画了他们怎样的内心情感？

2. [简析]

阅读下面的小说，回答问题。

一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵，是全世界最寂寞、最悲哀的了。当它与尘世和友情之间的联系一片片地脱离时，那个幻想似乎是有有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶仍旧依附在茎上。随夜晚回来的是北风的怒号，雨点不住地打在窗上，从荷兰式的低屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候，狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾，苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个坏姑娘，苏艾，”琼珊说，“冥冥中似乎有什么使最后的一片叶子不掉落下来，启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪孽。现在请你拿点汤来，再弄一点掺葡萄酒的牛奶，再等一下；先拿一面小镜子给我，用枕头替我垫垫高，我想坐起来看你看的東西。”

一小时后，她说：“苏艾，我希望有朝一日能去那不勒斯海湾看海。”

下午，医生来了，他离去时，苏艾找了个借口，跑到过道上。

“好的希望有了五成。”医生抓住苏艾瘦小的，颤抖的手说，“只要好好护理，你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知，也是搞艺术的。也是肺炎。他上了年纪，身体虚弱，病势来得很猛。他可没有希望了，不过今天还是要把他送到医院，让他舒服一些。”

第二天，医生对苏艾说：“她已经脱离危险，你成功了。现在，你只要好好护理，给她足够的营养就行了。”

那天下午，苏艾跑到床边，琼珊靠在那儿，心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色围巾，苏艾连枕头把她一把抱住。

“我有话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼先生在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他难过得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那样凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去了。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的法夸尔街过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面和了绿色和黄色的颜料；末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

（选自欧·亨利《最后的常春藤叶》）

① 最后一片常春藤叶依旧依附在墙上，这给了琼珊活下去的勇气。作者是怎样描述她的变化的？

② 从节选内容看，贝尔曼先生具有怎样的性格特点？

3. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。

井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。

（选自《庄子·秋水》）

① 这段话出于文中哪位人物之口？“尔”是谁？

② 这段文字说明了什么道理？

③ 这段文字使用了哪种论证方法？

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。

一位茶树专家曾致力于良种茶树的选育，因成效不佳便转到茶叶销售上，后来获得了很好的成绩，创设了新的茶叶品牌，开拓了国内外市场。另外一位茶树专家一直坚持研究，经过不懈努力，终于选育出适合在高海拔地区种植的高香、质优的优良茶树品种。

读了上述文字，你有怎样的思考？请写一篇文章。

要求：紧扣题意，符合文体要求；感情真挚，思想健康；中心明确，条理清楚；结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范；除诗歌外文体不限，不少于800字。