

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（十三）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

产生于南方楚国的一种新诗体，其特点“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，其诗句中或句尾常常带一“兮”字，代表人物有屈原、宋玉等。这一诗体名为（ ）。

- (A) 楚辞
- (B) 乐府
- (C) 律诗
- (D) 新诗

2. [单选]

《谏逐客书》是李斯给秦始皇的奏章，属于（ ）。

- (A) 应用文
- (B) 政论文
- (C) 说明文
- (D) 记叙文

3. [单选]

“以物观物”，创造出一种“无我之境”的诗篇是（ ）。

- (A) 李商隐《锦瑟》
- (B) 张若虚《春江花月夜》
- (C) 陈子昂《登幽州台歌》
- (D) 陶渊明《饮酒》（其五）

4. [单选]

《始得西山宴游记》的基本抒情方法是（ ）。

- (A) 直抒胸臆
- (B) 寓情于景
- (C) 寓情于事
- (D) 寓情于理

5. [单选]

唐代因谏迎佛骨被贬的文人是（ ）。

- (A) 刘禹锡
- (B) 韩愈
- (C) 柳宗元
- (D) 白居易

6. [单选]

下列具有“以诗为词”创作特点的作家是（ ）。

- (A) 苏轼
- (B) 辛弃疾
- (C) 张孝祥
- (D) 陆游

7. [单选]

秦观在《鹊桥仙》（纤云弄巧）中表达的中心主题是（ ）。

- (A) 诚挚不渝的爱情
- (B) 伤春惜时的感伤
- (C) 仕途失意的愤懑
- (D) 旷达潇洒的情怀

8. [单选]

《聊斋志异》是一部（ ）。

- (A) 散文集
- (B) 短篇小说集
- (C) 戏曲故事集
- (D) 民间故事集

9. [单选]

纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》中有“青眼高歌俱未老”一句，其中“青眼”的意思是（ ）。

- (A) 表示蔑视
- (B) 表示仇恨
- (C) 表示同情
- (D) 表示敬意

10. [单选]

《拣麦穗》一文中，卖灶糖的老汉的性格特征是（ ）。

- (A) 风趣爽朗 (B) 尖酸刻薄
(C) 世故圆滑 (D) 忠勇刚烈



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

对《我愿是一条急流》写作特点的描述正确的是（ ）。

- (A) 语言朴实 (B) 语言华丽
(C) 结构匀称 (D) 节奏明快
(E) 不事雕琢



2. [多选]

“新乐府运动”的倡导者有（ ）。

- (A) 李白 (B) 白居易
(C) 杜甫 (D) 元稹
(E) 陈鸿



3. [多选]

《婴宁》的情节发展顺序是（ ）。

- (A) 王子服遇狐女、寻狐女、娶狐女的过程 (B) 王母养狐女、教狐女、嫁狐女的过程
(C) 鬼母养狐女、教狐女、嫁狐女的过程 (D) 吴生遇美女、寻美女、娶美女的经过
(E) 狐母养狐女、教狐女、嫁狐女的过程



4. [多选]

《蒹葭》全诗流溢着抒情主人公对“伊人”的（ ）。

- (A) 真诚向往 (B) 执着追求
(C) 绝望情绪 (D) 疑虑心理
(E) 追寻不得的惆怅



5. [多选]

《湘夫人》采用的抒情方法有（ ）。

- (A) 借举止抒情 (B) 直抒胸臆
(C) 因情造景 (D) 融情于景
(E) 借典故抒情



三、填空题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [填空]

《始得西山宴游记》文章开篇并不切入正题，而是先写平日游览众山的情景，这里采用的表现方法是（ ）。



2. [填空]

散文《都江堰》中，作者对李冰的评价是：他大愚大智，又（ ）。



3. [填空]

《饮酒》（其五）中，体现诗人鄙弃世俗功名心态的诗句是“此中有真意，（ ）”。



4. [填空]

《湘夫人》中，“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”的抒情方法是（ ）。

5. [填空]

“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是（ ）。

6. [填空]

《都江堰》说都江堰的水，“合在一起比赛着飞奔的力量”，这里所用的修辞手法是（ ）。

7. [填空]

“词开豪放一派”，且诗文中体现适意自然生态态度的文学家是（ ）。

8. [填空]

《张中丞传后叙》中，疾恶如仇、忠贞刚烈是（ ）的性格特征。

9. [填空]

“望洋兴叹”这个成语出自庄子的寓言（ ）。

10. [填空]

江流宛转绕芳甸，（ ）。（《春江花月夜》）



四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

穆旦，原名查良铮，笔名梁真，中国现代“朦胧诗派”的著名诗人、翻译家。（ ）

2. [判断]

楚辞，原指楚地歌辞，经屈原再创造，成为一种风格独特的新诗体。篇幅、字句较长，句式参差错落，多用方言，语气词“兮”的使用频率很高。（ ）

3. [判断]

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》具有自然与豪放相结合的语言风格。（ ）

4. [判断]

干支顺序纪年法是中国历法上自古以来就一直使用的纪年方法。干支是天干和地支的总称。把干支顺序相配，正好六十组为一周，周而复始，循环记录。“壬戌之秋”中的“壬戌”就属于干支纪年法。（ ）

5. [判断]

《都江堰》：“那把长锒，千年来始终与金杖玉玺、铁戟钢锤反复辩论。”这里的“长锒”象征着治水事业的承续。（ ）

6. [判断]

《诗经·秦风·蒹葭》是一首送别诗。（ ）

7. [判断]

《长恨歌》中最具有浪漫色彩的内容是太真女仙山寄情。（ ）

8. [判断]

婴宁“爱笑”的性格特点主要源于环境影响。（ ）

9. [判断]

鲁迅的《秋夜》体裁是杂文。（ ）

10. [判断]

《湘夫人》开头所展现的特定情境是不期而遇。（ ）



五、翻译题（本大题共3小题，共10分）

1. [翻译]

以为凡是州之山水有异态者，皆我有也。（《始得西山宴游记》）

2. [翻译]



以千百就尽之卒，战百万日滋之师。（《张中丞传后叙》）

3. [翻译]

今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。（《谏逐客书》）

六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

简要分析《宣州谢朓楼饯别校书叔云》这首诗的抒情层次。

2. [简答]

《赞美》这首诗最显著的艺术特点是什么？请结合诗歌内容简述。

3. [简答]

分别说明《贺新郎·同父见和再用韵答之》这首词中所用典故的含意，并指出稼轩词“以文为词”的艺术特色。

4. [简答]

分析《最后的常春藤叶》这篇小说中贝尔曼的形象。

七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。

湘夫人

屈原

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。
登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。
鸟何萃兮苹中，罾何为兮木上？
沅有茝兮醴有兰，思公子兮未敢言。
荒忽兮远望，观流水兮潺湲。
麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？
朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。
筑室兮水中，葺之兮荷盖。
荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。
桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。
罔薜荔兮为帷，擗蕙櫜兮既张。
白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。
合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。
九疑缤兮并迎，灵之来兮如云。
捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。
搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。

① 诗歌开头的景物描写，在全诗中起什么作用？

② 诗中详细描绘了湘君为湘夫人用各种香草装饰爱巢的过程和步骤，这样写有什么作用？

2. [简析]

阅读下面的现代文，回答问题。

它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润，节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修饰，它却卓处一隅，像一位绝

不炫耀，毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一壶酽茶，长城还只是它的后辈。

它，就是都江堰。

- ① 作者为什么说都江堰的文明“是一种灵动的生活”？
- ② 作者在这段文字中主要运用了什么写作手法？
- ③ 作者为什么要把都江堰比作“乡间母亲”？

3. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。

客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

（选自苏轼《赤壁赋》）

- ① 作者从哪些方面来描写箫声？
- ② 这里用了哪几种修辞手法？
- ③ 箫声描写中注入了怎样的情感基调？与文章的下文有何联系？

八、作文题（共50分）

1. [作文]

请以“学历与能力”为题目写一篇作文。

要求：紧扣题意，符合文体要求；感情真挚，思想健康；中心明确，条理清楚；结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范；除诗歌外文体不限，不少于800字。

