

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（十）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

李斯《谏逐客书》上书的对象是（ ）。

- (A) 秦王 (B) 魏王
(C) 楚王 (D) 齐王



2. [单选]

司马迁的《史记》中，用来记叙帝王事迹的是（ ）。

- (A) 世家 (B) 本纪
(C) 列传 (D) 书



3. [单选]

魏晋南北朝时期，志人笔记小说的代表作是（ ）。

- (A) 《搜神记》 (B) 《世说新语》
(C) 《太平广记》 (D) 《聊斋志异》



4. [单选]

《饮酒》（其五）的作者是（ ）。

- (A) 李白 (B) 王维
(C) 陶渊明 (D) 曹操



5. [单选]

《将进酒》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》均为（ ）。

- (A) 近体诗 (B) 乐府诗
(C) 歌行体诗 (D) 自由诗



6. [单选]

苏轼《赤壁赋》中没有出现的自然意象是（ ）。

- (A) 清风 (B) 明月
(C) 江水 (D) 落花



7. [单选]

下列关于《黄州新建小竹楼记》的说法，正确的是（ ）。

- (A) 作者王禹偁是“唐宋八大家”之一 (B) 王禹偁的诗文延续了宋初“西昆体”的浮艳风格
(C) 写景生动传神，几乎没有抒情 (D) 本文入选《古文观止》，成为千古名篇



8. [单选]

以下不属于鲁迅小说集的是（ ）。

- (A) 《呐喊》 (B) 《彷徨》
(C) 《故事新编》 (D) 《朝花夕拾》



9. [单选]

艾青的第一本诗集是（ ）。

- (A) 《北方》 (B) 《大堰河》
(C) 《大堰河——我的保姆》 (D) 《我爱这土地》



10. [单选]

小说《拣麦穗》中，“我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上的那个孤零零的小火柿子。它那红得透亮的色泽，依然给人一种喜盈盈的感觉”两句，采用的表现手法是（ ）。

- (A) 象征 (B) 隐喻
(C) 对比 (D) 蓄势



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

下列作品中抒写羁旅思乡之情的有（ ）。

- (A) 陶渊明《饮酒》（其五） (B) 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
(C) 柳永《八声甘州》 (D) 马致远《天净沙·秋思》
(E) 辛弃疾《贺新郎·同父见和再用韵答之》



2. [多选]

下列对《黄州新建小竹楼记》一文的理解与分析，正确的有（ ）。

- (A) 文中描绘了竹楼清幽的环境，表现了作者潇洒淡泊的生活情趣和被贬后豁达自适的心情，同时也透露出对不满的情绪。
(B) 文章将竹楼与齐云等豪华楼阁相比较，表现了作者对荒淫奢侈生活的鄙视和作者高雅峻洁的人生态度。
(C) 文章引齐云、落星、井幹、丽谯四座历史上有名的高楼与竹楼进行对比，表明作者喜爱竹楼、甘愿清苦、鄙夷声色、不慕荣华的高尚情怀。
(D) 文中多用排比，着力渲染，叙中夹议，寓情于景，特别是对于竹楼各种声响的生动描绘，更是各具特色，极富诗意。
(E) 本文表现了作者寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情。



3. [多选]

下列属于议论文的论证方法的有（ ）。

- (A) 比较法 (B) 描写法
(C) 演绎法 (D) 叙述法
(E) 归纳法



4. [多选]

下列文章中具有寓言性质的有（ ）。

- (A) 《寡人之于国也》 (B) 《秋水》
(C) 《种树郭橐驼传》 (D) 《报刘一丈书》
(E) 《背影》



5. [多选]

下列作品中，属于楚辞体的是（ ）。

- (A) 《蒹葭》 (B) 《湘夫人》
(C) 《饮酒》（其五） (D) 《离骚》
(E) 《长恨歌》



三、填空题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [填空]

柔情似水，佳期如梦，（ ）。[《鹊桥仙》(纤云弄巧)]



2. [填空]

素月分辉，明河共影，()。(《念奴娇·过洞庭》)



3. [填空]

我最怜君中宵舞，()。(《贺新郎·同父见和再用韵答之》)



4. [填空]

余秋雨的游记《都江堰》选自()。



5. [填空]

孔子的思想核心是()。



6. [填空]

举直错诸枉，()。(《樊迟、仲弓问仁》)



7. [填空]

蒹葭采采，()。(《诗经·蒹葭》)



8. [填空]

《论语》是儒家经典之一，属于()体散文集。



9. [填空]

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。”这是莎士比亚悲剧()中的名句。



10. [填空]

《楚辞》是战国时代以()为代表的楚国人创作的诗歌。



四、判断题(本大题共10小题，每小题1分，共10分)

1. [判断]

辛弃疾作品艺术风格多样，而以豪放为主，热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚。他与苏轼并称为“苏辛”。()



2. [判断]

《战国策》的思想价值在于它反映了战国时代士阶层的崛起，反映出士人精神的张扬。()



3. [判断]

王勃与孟浩然齐名，并称“王孟”。()



4. [判断]

秦观是“苏门四学士”之一。()



5. [判断]

苏轼诗歌最突出的特色就是以文为诗。()



6. [判断]

唐传奇的崛起和兴盛标志着白话短篇小说的成熟。()



7. [判断]

《红楼梦》初名《石头记》。()



8. [判断]

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。()



9. [判断]

“蒹葭苍苍，白露为霜”采用的是《诗经》中常用的“赋”的手法，点明故事发生的季节在深秋，为诗歌创设了一个萧瑟的意境。()



10. [判断]

《菡竹山房》通过鬼魅味多的环境描写，从独特的角度表现了一个传统女性无爱的凄凉人生，揭示出封建礼教对自然女性和女性生命的压抑、扭曲和摧残。()



五、翻译题(本大题共3小题，共20分)

1. [翻译]

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。（《赤壁赋》）

2. [翻译]

待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。（《黄州新建小竹楼记》）

3. [翻译]

夏虫不可以语于冰者，笃于时也。（《秋水》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《都江堰》主要采用了什么写作手法？有什么好处？

2. [简答]

简要分析《婴宁》一文中“花”的类比象征意义。

3. [简答]

简要分析《枕中记》一文虚实结合的艺术特点。

4. [简答]

简要分析《赞美》这首诗中农民形象的塑造。



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。

我愿是一条急流

裴多菲·山陀尔

我愿是一条急流，
是山间的小河，
穿过崎岖的道路，
从山岩中间流过……

只要我的爱人
是一条小鱼，
在我的浪花中间，
愉快地游来游去。
我愿是一座荒林，
坐落在河流两岸；
我高声呼叫着，
向暴风雨作战……

只要我的爱人
是一只小鸟，
停在枝头上啼叫，
在我的怀里作巢。
我愿是城堡的废墟，
耸立在高山之颠，
即使被轻易毁灭，
我也并不懊丧……
只要我的爱人
是一根常春藤，
绿色枝条恰似臂膀，



沿着我的前额上升。
我愿是一所小草棚，
在幽谷中隐藏，
他受风雨的打击，
屋顶留下了创伤……
只要我的爱人
是我胸中的烈火，
在我的炉膛里，
愉快而缓慢地闪烁。
我愿是一块云朵，
是一面破碎的大旗，
在旷野的上空，
疲倦地飘来飘去……
只要我的爱人
是黄昏的太阳，
照射我苍白的脸，
射出红色的光焰。
(选自裴多菲文集)

- ① 诗人在这首诗中运用了哪些意象？这些意象的特点是什么？
- ② 这首诗运用了哪些表现手法？
- ③ 这首诗结构整齐，每段都以“我愿是”开头，有什么效果？

2. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。

秋水时至，百川灌河，泾流之大，两溪渚渚崖之间，不辩牛马。于是禹河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是禹河伯始披其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：闻道百，以为莫已若者。”我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之间而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之德也，吾非至于子之门则始矣，吾长见笑于大方之家。”

- ① 文中出现的两个人物是谁？身份是什么？
- ② 说明作者安排这两个人物出场的用意。
- ③ 文中景物描写的意图是什么？

3. [简析]

阅读下面的小说，回答问题。

生偏无笑默，乃出袖中花示之。女接之，曰：“何留之？”曰：“此上元妹于所遗，故存之。”曰：“存之何意？”曰：“以示相爱不忘也。”曰：“上无相遇，凝思成疾；自分化为异物，不图得见颜色，幸垂怜悯。”女曰：“此大细事。至或何所新情？”待郎行时，园中花，当唤老奴来，折一巨镗送之。”曰：“妹子痴耶？”曰：“我非爱花，爱此花之人耳。”女曰：“我非爱花，爱此花之人耳。”女曰：“葑草之爱，非瓜葛之爱。”女曰：“有以异乎？”曰：“夜偏感良久，曰：‘我不惯与生人睡。’语未已，掩潜至，生惶恐遁去。

(选自蒲松龄《婴宁》)

- ① 概括这段文字的主要内容。
- ② 从这段文字中可以看出婴宁具有怎样的性格特征？请写出一句能体现婴宁性格特点的句子。
- ③ 说明这段文字描写人物的主要方法。

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。

祖父是一名木匠，他有一句口头禅是：“注意了一条缝隙。”木工讲究疏密有致，黏合贴切，该疏则疏，不然易散落。高明的木匠师傅懂得恰到好处地留一条缝隙，给组合材料留足吻合的空间，这样可避免出现一些问题。

请结合材料写一篇文章。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范；除诗歌外文体不限，不少于800字。