

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（九）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

《诗经》中的《蒹葭》属于（ ）。

- (A) 秦地民歌 (B) 楚地民歌
(C) 京都乐歌 (D) 祭祀曲辞



2. [单选]

诸子百家中，庄子属于（ ）。

- (A) 儒家学派 (B) 道家学派
(C) 法家学派 (D) 阴阳家学派



3. [单选]

与《论语》《孟子》《中庸》合称“四书”的是（ ）。

- (A) 《老子》 (B) 《庄子》
(C) 《易经》 (D) 《大学》



4. [单选]

被称为“楚辞”的创立者和代表者，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“辞赋之祖”的是（ ）。

- (A) 屈原 (B) 贾谊
(C) 司马相如 (D) 张衡



5. [单选]

《谏逐客书》选自（ ）。

- (A) 《左传》 (B) 《史记》
(C) 《国语》 (D) 《战国策》



6. [单选]

《春江花月夜》中，抒发了思妇与游子的两地思念之情的句子是（ ）。

- (A) 江畔何人初见月？江月何年初照人？ (B) 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
(C) 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？ (D) 人生代代无穷已，江月年年望相似。



7. [单选]

使词从音乐的附属品转变为一种独立的抒情诗体，从根本上改变了词史的发展方向的是北宋词人（ ）。

- (A) 柳永 (B) 李清照
(C) 苏轼 (D) 陆游



8. [单选]

“家家争唱《饮水词》，纳兰心事几人知”说的是清代词人（ ）。

- (A) 李清照 (B) 苏东坡
(C) 纳兰性德 (D) 柳永



9. [单选]

“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”评价的作品是（ ）。

- (A) 《儒林外史》 (B) 《西游记》
(C) 《聊斋志异》 (D) 《老残游记》



10. [单选]

《我爱这土地》一文中，用来象征诗人自己的意象是（ ）。

- (A) 暴风雨 (B) 土地
(C) 鸟 (D) 羽毛



二、多选题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

下列语句见之于庄子《秋水》一文的有（ ）。

- (A) 井蛙不可以语于海者，笃于时也 (B) 引绳而绝之，其绝必有处
(C) 夏虫不可以语于冰者，笃于时也 (D) 计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎
(E) 出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人



2. [多选]

《秋夜》中，描写枣树的语句有（ ）。

- (A) 他仿佛要离开人间而去 (B) 他知道小粉红色的梦
(C) 他于是遇到火 (D) 他简直落尽叶子，单剩干子
(E) 他的口角上现出微笑



3. [多选]

下列关于《史记》的说法不正确的有（ ）。

- (A) 是我国第一部编年体史书 (B) “世家”一般记载的是诸侯王
(C) “本纪”中有唐太宗的事迹 (D) 是司马光主持编写的
(E) 鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”



4. [多选]

下列关于词的说法，正确的有（ ）。

- (A) 是配乐歌唱的诗 (B) 按字数可分为小令、中调和长调
(C) 主要有婉约和豪放两派 (D) 还有人称其为“诗余”
(E) 有许多调子，每个调子有一个名称，后来把它称作词调



5. [多选]

下列成语，见于苏轼《赤壁赋》一文的有（ ）。

- (A) 冯虚御风 (B) 正襟危坐
(C) 望洋兴叹 (D) 分崩离析
(E) 杯盘狼藉



三、填空题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [填空]

《饮酒》（其五）中，表现作者“忘我心态”的是“采菊东篱下，（ ）”。



2. [填空]

《赤壁赋》中，苏子与客泛舟畅游之乐自作者笔下泉涌而出，其中表现他们仿佛离开尘世、飞升成仙的句子是“飘飘乎如遗世独立，（ ）”。



3. [填空]

（ ），又岂在、朝朝暮暮！[《鹊桥仙》（纤云弄巧）]



4. [填空]

李清照，号易安居士，是南宋（ ）派代表词人。

5. [填空]

天长地久有时尽，（ ）。(《长恨歌》)

6. [填空]

我们常说“四书”“五经”，其中“五经”是指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《（ ）》。

7. [填空]

（ ）是我国第一部纪传体通史。

8. [填空]

（ ）是中国伟大的爱国主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人、思想家和伟大的政治家，他的《离骚》是我国最长的抒情诗。

9. [填空]

“唐宋八大家”中，唐代的两位作家是韩愈和（ ）。

10. [填空]

“乡愁是一枚小小的邮票”是诗歌《乡愁》中的诗句，《乡愁》的作者是（ ）。

四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

《长恨歌》是白居易有感于唐玄宗和杨玉环的爱情悲剧而加工创作的。该故事与“安史之乱”紧密联系，有着相当严肃的政治色彩，而其情事本身既离奇曲折，又极富传奇色彩。（ ）

2. [判断]

《枕中记》的构思特点是“视角独到，以小见大”。（ ）

3. [判断]

在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事件，就是插叙。（ ）

4. [判断]

中国诗歌注重情景交融、虚实相生的意境美。（ ）

5. [判断]

鲁迅的《秋夜》是《呐喊》的第一篇，表现了作者身处长夜，决心与黑暗势力誓死斗争，又深感艰险与复杂的悲壮心情。（ ）

6. [判断]

鲁迅给予了《资治通鉴》极高的评价，称其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。（ ）

7. [判断]

辛弃疾的作品以悲壮沉郁为主，从没有明快清丽、妩媚妖娆之作。（ ）

8. [判断]

散文《拣麦穗》主要描写了农村的艰苦生活。（ ）

9. [判断]

刘向是西汉著名的经学家、目录学家和文学家。（ ）

10. [判断]

秦观是北宋文学家、婉约派词人，被尊为婉约派一代词宗。他是苏轼的弟子，“苏门四学士”“苏门六君子”之一。（ ）

五、翻译题（本大题共3小题，共20分）

1. [翻译]

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！（《赤壁赋》）

2. [翻译]

夫宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情，尽知之矣。（《枕中记》）

3. [翻译]

苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。（《始得西山宴游记》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

在《张中丞传后叙》中，作者是怎样刻画南霁云形象的？

2. [简答]

《我愿是一条急流》这首诗表达了怎样的主题？

3. [简答]

对《长恨歌》的主旨，历来有不同的认识。有人以为是讽刺荒淫，有人认为是歌颂爱情，有人认为是双重主题。你的意见是什么？理由是什么？

4. [简答]

如何理解《饮酒》（其五）中的“此中有真意”？



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。

长恨歌（节选）

白居易

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

- ① 这部分内容抒发了什么感情？
- ② “孤灯挑尽未成眠”运用了怎样的抒情方法？
- ③ 指出这几句诗里的对偶句。

2. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。

苏子傲然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，挂流湍激空，隔滂浩江，横槊赋诗，圆一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羨长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

- ① 文中“客”的回答流露出什么样的思想情怀？
- ② 这段文字继承了赋体的哪种传统表现手法？
- ③ 说明这段文字的语言特点。
- ④ 文中“客”列举曹孟德往事的目的是什么？

3. [简析]

阅读下面的文章，回答问题。

少时，会母所，母问：“何往？”女答以园中共活。退曰：“饭熟已久，有何长言，周遐乃耳。”女曰：“大哥欲我共餐。”言未已，生太容，急目瞠之。幸不闻，我繁繁完语。生意以他词接之，因小语素女。女曰：“适此语不



应说邪？”生曰：“此背人语。”女曰：“背他人，岂得背者母。且爱处亦常事，何讳之？”生恨其痴，无木可以悟之。

- ① 这部分内容表现了婴宁怎样的性格特征？
- ② 这段文字描写人物主要运用了什么描写方法？
- ③ 婴宁言行说明了什么？

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。



最近，“显眼包”这个词火爆全网。称某人为“显眼包”，不仅在于其表面“爱出风头”，更在于其内在的活力外溢。此外，同是中脱颖而出的事物也被称为“显眼包”。如各大学别出心裁的招生广告牌，博物馆里一些长相奇特的文物……“显眼包”因与众不同而大受欢迎，是人们对于个性化、多元化表达的认同；但不是所有的“显眼包”都讨人喜欢，“显眼包”不是“显眼”，更不能成为“现眼”。

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感情与思考。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范；除诗歌外文体不限，不少于800字。