

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（八）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

以下关于《诗经》“六义”的描述中，正确的是（ ）。

- (A) 风、雅、颂、赋、比、兴 (B) 诗、乐、射、御、数、易
(C) 风、雅、颂、赋、比、喻 (D) 诗、乐、射、御、数、书



2. [单选]

在先秦诸子中，其文最具艺术风范和艺术精神的是（ ）。

- (A) 荀子 (B) 老子
(C) 孔子 (D) 庄子



3. [单选]

张若虚《春江花月夜》一诗中，统摄群象的是（ ）。

- (A) 月光 (B) 江水
(C) 落花 (D) 夜色



4. [单选]

白居易的《长恨歌》的体裁是（ ）。

- (A) 长篇小说 (B) 短篇叙事诗
(C) 抒情成分很浓的叙事诗 (D) 唐传奇



5. [单选]

以下关于古代文赋表现手法的描述中，正确的是（ ）。

- (A) 主客问答，抑主伸客 (B) 主客问答，抑客伸主
(C) 主客问答，褒主贬客 (D) 主客问答，褒客贬主



6. [单选]

《稼轩长短句》这一词集的作者是（ ）。

- (A) 李清照 (B) 苏轼
(C) 辛弃疾 (D) 周邦彦



7. [单选]

与陈维崧、朱彝尊并称为清词三大家的是（ ）。

- (A) 纳兰性德 (B) 龚自珍
(C) 蒲松龄 (D) 曹雪芹



8. [单选]

《我爱这土地》中诗人着力刻画的一个象征形象是（ ）。

- (A) 土地 (B) 暴风雨
(C) 鸟 (D) 温柔的黎明



9. [单选]

《二月兰》的作者是（ ）。

- (A) 季羨林 (B) 鲁迅
(C) 老舍 (D) 巴金



10. [单选]

- “然而一个民族已经起来，然而一个民族已经起来”出自（ ）。
- (A) 舒婷《致橡树》 (B) 艾青《我爱这土地》
(C) 穆旦《赞美》 (D) 郭沫若《女神》

二、多选题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

- 下列《湘夫人》的诗句中，描写湘君筑室水中以迎接湘夫人的有（ ）。
- (A) 罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张 (B) 荒忽兮远望，观流水兮潺湲
(C) 合百草兮实庭，建芳馨兮庑门 (D) 桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房
(E) 捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦

2. [多选]

- 鲁迅的小说集有（ ）。
- (A) 《南腔北调集》 (B) 《呐喊》
(C) 《彷徨》 (D) 《华盖集续编》
(E) 《故事新编》

3. [多选]

- 记叙文中直接描写人物所采用的方法主要有（ ）。
- (A) 肖像描写 (B) 语言描写
(C) 心理描写 (D) 行为描写
(E) 环境描写

4. [多选]

- 下列属于“晚清四大谴责小说”的有（ ）。
- (A) 《聊斋志异》 (B) 《二十年目睹之怪现状》
(C) 《孽海花》 (D) 《官场现形记》
(E) 《红楼梦》

5. [多选]

- 下列属于曲牌名的有（ ）。
- (A) 摸鱼儿 (B) 声声慢
(C) 天净沙 (D) 美人
(E) 山坡羊

三、填空题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [填空]

《长恨歌》中唐玄宗与杨贵妃的七夕誓言是“在天愿作比翼鸟，（ ）”。

2. [填空]

以卢生梦游的故事，告诉世人追逐利禄只是“黄粱一梦”的作品是（ ）。

3. [填空]

《湘夫人》选自屈原的（ ）。

4. [填空]

“看核既尽，杯盘狼藉”中的“狼藉”意思是“（ ）”。

5. [填空]

《都江堰》一文的作者是（ ）。

6. [填空]

（ ），欲上青天览明月。（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

7. [填空]

寄蜉蝣于天地，（ ）。（《赤壁赋》）

8. [填空]

春风桃李花开夜，（ ）。（《长恨歌》）

9. [填空]

《鹊桥仙》（纤云弄巧）的作者是宋代词人（ ）。

10. [填空]

古诗《长恨歌》的作者是唐代诗人（ ）。

四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

白居易，字乐天，晚号香山居士。他关心朝政，屡屡上书言事，并写了不少讽喻诗，要求革除弊政，因遭权贵忌恨被贬为江州司马。（ ）

2. [判断]

陶渊明，字元亮（一说名潜，字渊明），号靖节先生，西晋著名诗人。（ ）

3. [判断]

唐传奇是指唐代流行的文言小说，是在六朝志怪小说的基础上，融合历史传记小说、辞赋、诗歌和民间说唱艺术而形成的新的小说文体。（ ）

4. [判断]

季羨林，字希逵，山东人，中国现当代著名东方学家、历史学家、作家。（ ）

5. [判断]

《都江堰》一文在记叙过程中使用的议论方式主要是先议后叙。（ ）

6. [判断]

《饮酒》(其五)中，上下句之间有转折关系的一组诗句是“采菊东篱下，悠然见南山”。（ ）

7. [判断]

《婴宁》中移葬鬼母时婴宁的表现是“矢不复笑”。（ ）

8. [判断]

《秋夜》的主要艺术表现特点是借助对比展开议论。（ ）

9. [判断]

《都江堰》属于游记。（ ）

10. [判断]

从《秋夜》“直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”可以看出文中“月亮”所象征的是带来光明的思想者。（ ）

五、翻译题（本大题共3小题，共20分）

1. [翻译]

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。（《赤壁赋》）

2. [翻译]

生蹶然而兴，曰：“岂其梦寐也？”翁谓生曰：“人生之适，亦如是矣。”（《枕中记》）

3. [翻译]

计四海之在天地之间也，不似曩空之在大泽乎？（《秋水》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《始得西山宴游记》用侧面烘托手法描写西山，体现在哪些方面？



2. [简答]

《谏逐客书》一文的论点是什么？作者是如何进行论证的？



3. [简答]

为什么说“心远”二字是《饮酒》（其五）全篇的纲领？



4. [简答]

概括鲁迅《秋夜》一文的主旨。



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。



说者又谓远与巡分城而守，城之陷，自远所分始。以此诟远，此又与儿童之见无异。人之将死，其藏腑必有先受其病者；引绳而绝之，其绝必有处。观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣。

（选自韩愈《张中丞传后叙》）

① 文中的“城”指哪里？

② 本段运用的论据类型和论证方法是什么？

③ 本文的主题是什么？

2. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。



长恨歌行（节选）

白居易

君臣相顾尽沾衣，东望都门信自归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央央。
芙蓉如面如眉，对此却何不再垂。
春风桃李花开夜，秋雨梧桐叶落时。
西宫南苑多秋草，宫叶满阶红不扫。
梨园弟子白头新，椒房阿监青成老。
夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。
迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。
鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？
悠悠生死别经年，魂魄魂不到来入梦。

① 概括节选部分的大意。

② 说明这一节在全诗结构中的作用。

③ 写出节选部分借比喻抒情，借行为举止抒情的诗句各一句。

3. [简析]

阅读下面的现代文，回答问题。



当我刚刚能够歪歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候，我就跟在大姐姐的身后抹麦穗了。

有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会抹麦穗了。”然后，她又戏谑地问我：“大雁，告诉二姨，你抹麦穗做啥？”

我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩！”

二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们的姑娘，婆姨们映了映她那双不大的眼睛：“你要嫁谁嘛！”

是呀，我要嫁谁呢？我忽然想起那个卖灶糖的老汉，我说：“我要嫁那个卖灶糖的老汉！”

她们全都放声大笑，像一群鸭子一样嘎嘎地叫着，笑啥哪！我生不。难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？

卖灶糖的老汉有多大年纪了？我不知道，他脸上的皱纹一道接着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角，那些皱纹，给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。

我的话，很快就传进了他的耳朵。

那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了，说：“娃呀，你要给我做媳妇吗？”

“对呀！”

他依着大嘴笑了，露出了一嘴的黄牙，他那长在半个葫芦样的头上的白发，也随着笑声一齐抖动着。

“你为啥要给我做媳妇呢？”

“我要天天吃灶糖哩！”

他把旱烟锅子朝我底上磕着：“娃呀，你太小哩。”

“你等我长大嘛！”

他摸着我的头顶说：“不等你长大，我可该进土啦。”

听了他的话，我着急了。他要是死了，那可咋办呢？我那淡淡的眉毛，在满是金黄色的茸毛的脑门上，长成了疙瘩。我的脸也变得像个被抛。

他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖，我又咧着嘴笑了，“你别死呀，等着我长大。”

他又乐了，答应着我，“我等你长大。”

“你家住哪呢？”

“这担子就是我的家，走到哪哒，就歇在哪哒！”

我犯愁了，“等我长大，去哪哒寻你呀！”

“你莫愁，等你长大，我来接你！”

这以后，每逢经过我们村，他总是带些小礼物给我。一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣……还乐呵呵地对我说：“看看我大姑娘的媳妇来呀！”

我呢，也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见他——要我模块碎布，给我背了个围荷包，还让我娘在荷包上描了花。我缝呀，绣呀……烟荷包缝得个前仰后合，说那不是烟荷包，就皱巴巴的，倒像个猪肚子。我让我娘给我收了起来，我说了，等我出嫁的时候，我要送给我男人。

我渐渐地长大了，到了知道认真地抹麦穗的年龄了，懂得了我说的那些个话，都是让人害臊的。卖灶糖的老汉不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇了。可我仍是常带些小礼物给我。我知道，他真疼我呢。

我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他，每逢他经过我们村子，我都会送他好过。

年复一年，我看得出来，他的背更弯了，步履也更加蹒跚了。这时，我真的担心了，担心他早晚有一天会死去。

有一年，过腊八的前一天，我的莫着卖灶糖的老汉，那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下的那条大路上望着，等着。

那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮。那个柿子多半是因为长在太高的树梢上，才没有让人摘下来。真怪，可它也没让风刮下来，雨打下来，雪压下来。

路上来了一个挑担子的人，走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。

我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上的那个孤零零的小火柿子。它那红得透亮的色泽，依然给人一种喜盈盈的感觉。可是我却变了，变得很伤心。更那陌生的，但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

（选自张洁《拣麦穗》）

① 分析本文是如何塑造“卖灶糖的老汉”这一人物形象的。

② 按要求赏析文中画横线的两个句子。（1）他脸上的皱纹一道接着一道，顺着眉毛太阳光下，又顺着腮帮子的嘴角。那道皱纹，给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。（从描写角度）

（2）我那淡淡的眉毛，在满是金黄色的茸毛的脑门上，长成了疙瘩，我的脸上皱巴得像个核桃。（从修辞角度）

③ 分析本文表现出的情感意蕴。

八、作文题（共50分）

1. [作文]



阅读下面的材料，根据要求写作。

有人认为唐诗宋江花月夜》中的“江”与“夜”是同为“春”“江”花月”的映衬才美；也有人认为应该是“春”江“花”月”夜”，每一字各自独立才美。

请写一篇文章，谈谈你对此材料的思考和感悟。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范，除诗歌外文体不限，不少于800字。