

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（七）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

属于先秦语录体散文集的是（ ）。

- (A) 《左传》 (B) 《论语》
(C) 《庄子》 (D) 《战国策》



2. [单选]

中国第一部浪漫主义诗歌总集是（ ）。

- (A) 《楚辞》 (B) 《离骚》
(C) 《诗经》 (D) 《论语》



3. [单选]

在下列先秦散文中，属于对话式寓言体的是（ ）。

- (A) 《樊迟、仲弓问仁》 (B) 《秋水》
(C) 《齐桓晋文之事》 (D) 《晏子对齐侯问》



4. [单选]

李白诗歌的艺术风格是（ ）。

- (A) 讽刺夸张 (B) 沉郁顿挫
(C) 险峻奇绝 (D) 豪放飘逸



5. [单选]

被尊为“唐宋八大家”之首的是（ ）。

- (A) 柳宗元 (B) 欧阳修
(C) 曾巩 (D) 韩愈



6. [单选]

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中描写送别的句子是（ ）。

- (A) 蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发 (B) 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月
(C) 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼 (D) 抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁



7. [单选]

以下小说，以言“花妖狐魅”为特色的是（ ）。

- (A) 《西游记》 (B) 《儒林外史》
(C) 《醉醒石》 (D) 《聊斋志异》



8. [单选]

下列作家中，以“京味”小说著称的是（ ）。

- (A) 鲁迅 (B) 张爱玲
(C) 沈从文 (D) 老舍



9. [单选]

被誉为“世界三大短篇小说巨匠”的是（ ）。

- (A) 莫泊桑、契诃夫、欧·亨利 (B) 莫泊桑、杰克·伦敦、欧·亨利
(C) 莫泊桑、马克·吐温、契诃夫 (D) 莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利



10. [单选]

下列人物属于《婴宁》中的是()。

- (A) 王三胜 (B) 张君瑞
(C) 席方平 (D) 王子服



二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

1. [多选]

下列《湘夫人》的语句中,指湘夫人的有()。

- (A) “帝子降兮北渚”中的“帝子” (B) “目眇眇兮愁予”中的“予”
(C) “思公子兮未敢言”中的“公子” (D) “闻佳人兮召予”中的“佳人”
(E) “将以遗兮远者”中的“远者”



2. [多选]

陶渊明的《饮酒》(其五)一诗中,属于写景的句子是()。

- (A) 结庐在人境,而无车马喧 (B) 问君何能尔,心远地自偏
(C) 采菊东篱下,悠然见南山 (D) 山气日夕佳,飞鸟相与还
(E) 此中有真意,欲辨已忘言



3. [多选]

叙述的方式有()。

- (A) 顺叙 (B) 倒叙
(C) 插叙 (D) 平叙
(E) 补叙



4. [多选]

孔子的思想主张有()。

- (A) 民贵君轻 (B) 克己复礼
(C) 无为而治 (D) 仁
(E) 因材施教



5. [多选]

下列诗歌属于七律的有()。

- (A) 杜甫《登高》 (B) 王维《山居秋暝》
(C) 白居易《长恨歌》 (D) 李商隐《无题》(相见时难别亦难)
(E) 张若虚《春江花月夜》



三、填空题(本大题共10小题,每空1分,共10分)

1. [填空]

《枕中记》的作者是()。

2. [填空]

倡导唐代古文运动,写作《张中丞传后叙》的文学家是()。

3. [填空]

《赤壁赋》中,表现了人生苦短、生命渺小之感慨的语句是“() ,渺沧海之一粟”。

4. [填空]

《都江堰》提到的历史人物中,被作者颂扬为“智慧、仁慈、透明”的人物是()。



5. [填空]

《湘夫人》中，借动作举止抒情，表现湘君爱而不得见的遗憾的诗句是“（ ），遗余襟兮澧浦”。

6. [填空]

《长恨歌》中唐玄宗、杨贵妃七月七日密誓之所是（ ）。

7. [填空]

“浩浩乎如冯虚御风”中的“冯”意思是“（ ）”。

8. [填空]

《贺新郎·同父见和再用韵答之》的作者是（ ）。

9. [填空]

（ ），又岂在、朝朝暮暮！[《鹊桥仙》（纤云弄巧）]

10. [填空]

长风万里送秋雁，（ ）。 （《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

樊迟向孔子请教仁者之行。孔子谈了三点：一是“居处恭”，二是“执事敬”，三是“与人忠”。（ ）

2. [判断]

《长恨歌》是一首具有浪漫的传奇色彩和浓郁的抒情气氛的短篇抒情诗，被誉为“古今长歌第一”“千古绝作”。（ ）

3. [判断]

陶渊明是我国最早大量创作田园诗的诗人，其诗质朴自然，冲和平淡。（ ）

4. [判断]

《春江花月夜》素享盛名，近代王闿运曾评其为“孤篇横绝，竟为大家”。（ ）

5. [判断]

《谏逐客书》的中心论点是“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”。（ ）

6. [判断]

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体形式。（ ）

7. [判断]

《拣麦穗》讲述了“我”中年时期的趣事。（ ）

8. [判断]

莫泊桑是十九世纪英国文学家。（ ）

9. [判断]

唐传奇最兴盛的时期是在晚唐。（ ）

10. [判断]

《聊斋志异》所收作品将近500篇，综合六朝志怪与唐传奇之长，借谈鬼说狐，曲折地批判社会，表达理想，是中国古代文言短篇小说的顶峰之作。（ ）

五、翻译题（本大题共3小题，共20分）

1. [翻译]

侣鱼虾而友麋鹿。（《赤壁赋》）

2. [翻译]

幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。（《黄州新建小竹楼记》）

3. [翻译]

今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。（《谏逐客书》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《张中丞传后叙》在写作上的主要特点是什么？



2. [简答]

赏析《湘夫人》一诗中景物描写的融情入景和因情造景手法。



3. [简答]

为什么说《春江花月夜》这首诗的情感基调是“哀而不伤”的？



4. [简答]

概述《枕中记》一文的主旨。



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。



宣州谢朓楼饯别校书云

李白

弃我去君昨日之日不可留，

乱我心者今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

① 为何说本诗生动地体现了李白抒情诗的艺术个性？

② 诗中李白用比兴手法写出愁多的诗句是哪两句？请进行赏析。

2. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。



今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人，过湘江，缘染溪，斫榛榛，楚莽夜，穷山之高而止。攀援而登，其逶迤而遐，测见数州之土壤，常在托席之下。其高下之埤势，崢然，湛然，若垤，若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得迤。常青崢白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然独醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。

故为之文以志。是岁，元和四年春。

（选自柳宗元《始得西山宴游记》）

① 文段在描写西山时主要运用了什么表现手法？

② 作者笔下的西山有怎样的特点？

③ 文段中的哪句话突出表现了作者看到西山时的欣喜和感悟？

3. [简析]

阅读下面的文章，回答问题。



次日，至舍命后，果有闻车马而前草铺毡，杨花缘径；有茅舍三楹，花木四合其所。穿花小亭，闻树头苏苏有声，仰视，则婴宁在上。见生来，狂笑欲望。生曰：“勿尔，嘻笑！”女且下且笑，不能自止。方将及地，失车而憩，笑方止。生扶之，则投其腕。女笑又作，倚树不能行，良久乃罢，生俟其笑默，乃出袖中花示之。女接之，曰：“枯矣。何留之？”曰：“此上元妹于所遗，故存之。”问：“存之何意？”曰：“以示相爱不忘也。”曰：“上无相遇，凝思成疾；自分化为异物，不图得见颜色，幸垂怜悯。”女曰：“此大细事。至或何所新情？”待郎行时，园中花，当唤老奴来，折一巨觥送之。”生曰：“妹子痴耶？”“何侵是痴？”曰：“我非爱花，爱此花之人耳。”女曰：

“葑之情，爱何待言。”生曰：“我所为爱，非瓜葛之爱，乃夫妻之爱。”女曰：“有以异乎？”曰：“夜偏感良久，曰：‘我不惯与生人睡。’语未已，掩潜潜至，生惶恐遁去。”

（选自蒲松龄《婴宁》）

- ① 本段文字中的“生”指的是谁？
- ② 本段文字用了哪些塑造人物的描写手法？
- ③ 本段文字体现了婴宁怎样的性格？

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。

落寒，是大自然地老树被形成的一种起伏错落，是水流从河床的纵断面或悬崖处倾泻而下形成的高低差异。地有落差，才会有高吟深谷；水有落差，才会有龙或瀑布。生在充满竞争的社会中，人与人之间存在落差，个人际遇的落差也难以避免，昨天还是勇于开拓的佼佼者，今天有可能变成力不从心的落伍人，这样的落差在今天已随处可见。

请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范，除诗歌外文体不限，不少于800字。

