

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（四）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

下列选项中，说法正确的一项是（ ）。

- (A) 《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国第一部浪漫主义诗歌总集。
(B) 《采薇》这首诗出自《诗经》中的《大雅》。
(C) 《诗经》有“六义”，指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法，“他山之石，可以攻玉”就是运用了“兴”的表现手法。
(D) 中国文学史上往往将代表《诗经》的“国风”和代表《楚辞》的《离骚》并称为“风骚”。



2. [单选]

庄子《秋水》的主旨是（ ）。

- (A) 阐发为政以德的政治道理。
(B) 阐述实行王道的根本措施。
(C) 阐明以民为本的治国思想。
(D) 阐释认识有限的哲理。



3. [单选]

《谏逐客书》中的“书”指的是（ ）。

- (A) 书信
(B) 上书
(C) 书籍
(D) 书目



4. [单选]

中国文学史上第一位以自己的田园生活为内容进行诗歌创作的是（ ）。

- (A) 陶渊明
(B) 谢灵运
(C) 杨万里
(D) 王昌龄



5. [单选]

唐代伟大的诗人之一，被誉为“诗仙”的是（ ）。

- (A) 王勃
(B) 李贺
(C) 岑参
(D) 李白



6. [单选]

中唐新乐府运动的倡导者是（ ）。

- (A) 白居易
(B) 杜牧
(C) 刘禹锡
(D) 李贺



7. [单选]

下列不属于赋的特点的一项是（ ）。

- (A) 铺陈事物
(B) 讲究文采
(C) 不讲究对仗声律
(D) 多用主客问答形式



8. [单选]

老舍评价“鬼狐有性格，笑骂成文章”的清朝小说家是（ ）。

- (A) 曹雪芹
(B) 蒲松龄
(C) 施耐庵
(D) 吴敬梓



9. [单选]

提倡“诗的散文美”的作家是（ ）。



- (A) 巴金 (B) 艾青
(C) 汪曾祺 (D) 余光中

10. [单选]

以诙谐幽默见长，寓悲于喜，具有“含泪的微笑”风格的作家是（ ）。

- (A) 欧·亨利 (B) 东山魁夷
(C) 列夫·托尔斯泰 (D) 安东·契诃夫



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

下列关于《宣州谢朓楼饯别校书叔云》一诗的说法正确的有（ ）。

- (A) 本诗是一首送别诗 (B) 本诗是近体诗
(C) 本诗虽极写烦忧苦闷，却并不阴郁低沉 (D) 诗中的“小谢”指谢灵运
(E) 本诗语言明朗，似脱口而出，音调激越高昂



2. [多选]

下列词语表现了《我愿是一条急流》中抒情主人公艰难处境的有（ ）。

- (A) 崎岖 (B) 作战
(C) 毁灭 (D) 打击
(E) 荒凉



3. [多选]

下列《赤壁赋》的语句中，包含使动词的有（ ）。

- (A) 舞幽壑之潜蛟 (B) 寄蜉蝣于天地
(C) 泣孤舟之嫠妇 (D) 挟飞仙以遨游
(E) 哀吾生之须臾



4. [多选]

《湘夫人》所描写的湘君的心情有（ ）。

- (A) 期约不遇的忧伤 (B) 向往理想的爱情
(C) 终成眷属的喜悦 (D) 反复追寻的执着
(E) 暂且逍遥的自慰



5. [多选]

《秋夜》所写的动植物中，被作者赋予了象征意味的有（ ）。

- (A) 枣树 (B) 蝴蝶
(C) 小粉红花 (D) 小青虫
(E) 蜜蜂



三、填空题（本大题共10小题，每空1分，共10分）

1. [填空]

白居易与元稹等人倡导旨在揭露时弊的“（ ）”。

2. [填空]

张若虚与贺知章、包融、张旭并称“（ ）”。



3. [填空]

《枕中记》中，在梦里经历了宦海风波的人物是（ ）。

4. [填空]

（ ），向樽前、拭尽英雄泪。（《金缕曲·赠梁汾》）

5. [填空]

（ ），问渠侬、神州毕竟，几番离合？（《贺新郎·同父见和再用韵答之》）

6. [填空]

洞庭青草，近中秋、（ ）。（《念奴娇·过洞庭》）

7. [填空]

被后人誉为“诗圣”的唐代伟大的现实主义诗人是（ ）。

8. [填空]

《离骚》是战国诗人（ ）创作的文学作品，作品表现出积极的浪漫主义精神。

9. [填空]

被称为“雨巷诗人”的中国现代诗人是（ ）。

10. [填空]

（ ），六宫粉黛无颜色。（《长恨歌》）



四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

白话诗跟旧体诗相对，是不拘泥于句式和韵律，采用白话写的诗。（ ）

2. [判断]

十九世纪法国批判现实主义作家莫泊桑被誉为“短篇小说之王”。（ ）

3. [判断]

二十世纪七十年代末八十年代初中国诗坛出现了朦胧诗派，代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。（ ）

4. [判断]

四大文学体裁包括小说、诗歌、散文、戏剧。（ ）

5. [判断]

借助于典型环境来刻画人物的典型性格，是法国作家雨果独创的写作手法。（ ）

6. [判断]

柳宗元，字子厚，“唐宋八大家”之一，世称“柳河东”。（ ）

7. [判断]

巴金的“爱情三部曲”包括《家》《春》《秋》，“激流三部曲”包括《雾》《雨》《电》。（ ）

8. [判断]

小说的情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。（ ）

9. [判断]

词作题材广泛又善化用典故入词的豪放派词人是辛弃疾。（ ）

10. [判断]

张孝祥的《念奴娇·过洞庭》的词牌名是“过洞庭”，题名是“念奴娇”。（ ）



五、翻译题（本大题共3小题，共10分）

1. [翻译]

出门如见大宾，使民如承大祭。（《樊迟、仲弓问仁》）

2. [翻译]



吾非至于子之门则殆矣。（《秋水》）

3. [翻译]

今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。（《谏逐客书》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《秋水》（节选）一文是怎样把抽象的哲理化为具体的形象的？



2. [简答]

请分析重章叠句的表现方式在《蒹葭》中的运用及其表达效果。



3. [简答]

结合诗歌内容，分析《我愿是一条急流》诗意象生动丰满、比喻鲜明奇特的特点。



4. [简答]

《春江花月夜》中，“月”这个意象在诗中有什么作用？



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。



南霁云之乞援于贺兰也，贺兰城拒，遣之声威功绩出已上，不肯出师救。爰霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，唯阳之人，不食月余日矣！云虽欲饱食，又不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去，将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”

（选自韩愈《张中丞传后叙》）

- ① 本段主要写了哪两个细节？
- ② 南霁云具有什么样的个性特征？
- ③ 贺兰进明的出现对刻画南霁云起到什么作用？

2. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。



春江花月夜（节选）

张若虚

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

- ① “可怜楼上月徘徊”一句中“徘徊”极其生动，妙在何处？
- ② “白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”“白云”与“游子”有什么相同之处？鉴赏这几句诗的抒情方式。
- ③ “落月摇情满江树”运用了何种结尾方式？有何好处？

3. [简析]

阅读下面的现代文，回答问题。



有一年，过腊八的前一天，我约莫着卖灶糖的老汉，那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下的那条大路上望着，等着。

那棵柿子树的顶梢梢上，还挂着一个小火柿子。小火柿子让冬日的太阳一照，更红得透亮，那个柿子多半是因为长在太高的树梢上，才没有让人摘下来。真怪，可它也没让风刮下来，雨打下来，雪压下来。

我上来了一挑担子的人。走近一看，担子上挑的也是灶糖灶，人可不是个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。

我仍旧站在那棵柿子树下，望着树梢上的那个孤零零的小火柿子。它那红得透亮的色泽，依然给人一种喜盈盈的感觉。可是我却变了，变得很伤心。更那陌生的，但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

后来，我常想，他为什么疼爱我呢？无非我是一个贪吃的，因为生得极其丑陋而又没人疼爱的小女孩吧？

等我长大以后，我总想到除了母亲以外，再也没有谁能够像他那样朴素地疼爱过我——没有任何希求，没有任何企望的。

（选自张洁《拣麦穗》）

① 文章两次描写柿子树上的小火柿子，有何用意？

② 文章主要讲述了“我”与“老汉”的故事，为什么却以“拣麦穗”为标题？请结合全文谈谈你的认识。

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。

生命是一场伟大的遇见。袁隆平遇见“天敌备文稻株”，获得了研究的灵感；史铁生遇见地坛，寻得了新的生命；朱自清遇见荷塘，觅得人生刹那意趣；苏东坡遇见赤壁，顿悟了“物与我皆无尽”的道理……“遇见”常会带给我们灵感的闪现，生命的启示，精神的抚慰等。

请以“遇见_____，遇见更好的自己”为题，写一篇作文。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范，除诗歌外文体不限，不少于800字。

