

2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（三）

一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

下列选项中，关于“四书”“五经”的说法正确的是（ ）。

- (A) 在北宋时期，“四书”之名始确立。此后，长期成为中国古代社会科举取士的初级标准书。
- (B) “修身、齐家、治国、平天下”出自“四书”中的《大学》。
- (C) 《论语》成书于春秋战国之际，是孔子以及孔子的学生及其再传学生所记录整理。
- (D) “五经”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》。



2. [单选]

以下文章中，属于对上述陈述主张的是（ ）。

- (A) 《苏武传》
- (B) 《留侯论》
- (C) 《郑伯克段于鄢》
- (D) 《谏逐客书》



3. [单选]

我国文学史上第一位田园诗人是（ ）。

- (A) 屈原
- (B) 陶渊明
- (C) 王维
- (D) 白居易



4. [单选]

下列关于张若虚的《春江花月夜》的描述不正确的是（ ）。

- (A) 有“孤篇盖全唐”之誉。
- (B) 《春江花月夜》是乐府旧题。
- (C) 这是一首著名的七言律诗。
- (D) 全诗四句一韵，首句入韵。



5. [单选]

诗句“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”中的“小谢”指（ ）。

- (A) 谢朓
- (B) 谢朓
- (C) 谢玄
- (D) 谢灵运



6. [单选]

下列关于柳宗元的描述不正确的是（ ）。

- (A) 字子厚
- (B) 其作品《钴鉞潭记》是唐代散文中的名篇
- (C) “唐宋八大家”之一
- (D) 因反对王安石变法而被贬



7. [单选]

《张中丞传后叙》中写道：“愈贞元中过泗州，船上人犹指以相语。”“指以相语”指的是（ ）。

- (A) 于嵩读《汉书》之事
- (B) 南霁云抽矢射佛塔之事
- (C) 张巡慷慨就戮之事
- (D) 南霁云拔刀断指之事



8. [单选]

《赤壁赋》所继承的赋体传统表现手法是（ ）。

- (A) 句句骈偶
- (B) 主客对话
- (C) 借景抒情
- (D) 通篇押韵



9. [单选]

《红楼梦》中被王夫人称为“孽根祸胎、混世魔王”的是（ ）。



(A) 贾宝玉

(B) 贾琏

(C) 贾环

(D) 贾蓉

10. [单选]

裴多菲《我愿是一条急流》中，与“荒林”相对应的比喻意象是（ ）。

(A) 小鸟

(B) 小鱼

(C) 常春藤

(D) 太阳



二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

1. [多选]

“春秋三传”包括（ ）。

(A) 《左传》

(B) 《公羊传》

(C) 《谷梁传》

(D) 《春秋》

2. [多选]

下列描述符合李白的是（ ）。

(A) 字太白，号易安居士

(B) 诗歌富有浪漫主义色彩

(C) 被称为“诗仙”

(D) 擅长古体诗和绝句

(E) 作品集有《李太白集》

3. [多选]

《湘夫人》这首诗中所用到的抒情方法有（ ）。

(A) 因情造景

(B) 借举止抒情

(C) 融情入景

(D) 移情于景

(E) 直接抒情

4. [多选]

下列属于《枕中记》的艺术特色的有（ ）。

(A) 欲取先予，随顺引达

(B) 一明一暗两条线索

(C) 虚实结合，两相比照

(D) 首尾呼应

(E) 通篇借比喻抒情

5. [多选]

《我愿是一条急流》的意象中，属于诗人自喻的有（ ）。

(A) 荒林

(B) 废墟

(C) 常春藤

(D) 小草棚

(E) 云朵



三、填空题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [填空]

艾青《我爱这土地》一诗中，揭示全诗主旨的诗句是“（ ）？因为我对这土地爱得深沉……”

2. [填空]

白居易主张“文章合为时而著，（ ）”（《与元九书》）

3. [填空]

苏轼在《赤壁赋》中以“（ ），不绝如缕”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。



4. [填空]

唐代散文经过韩愈、柳宗元倡导的“（ ）”得以全面发展，对后代散文产生了深远的影响。

5. [填空]

小说的三要素包括（ ）、情节、环境。

6. [填空]

古希腊的《荷马史诗》包含两部：《（ ）》与《奥德赛》。

7. [填空]

从编纂体例来说，《史记》是一部（ ）史书。

8. [填空]

《诗经》与屈原创作的《离骚》并称“（ ）”，对后世诗歌产生了深远影响。

9. [填空]

《左传》是记录春秋历史的编年体史书，相传是鲁国史官（ ）为孔子修订的《春秋》所作的传。

10. [填空]

有酒惟浇赵州土，（ ）？（《金缕曲·赠梁汾》）

四、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”描写的是秋天的夜景。（ ）

2. [判断]

“江”“词”“闷”都属于形声字。（ ）

3. [判断]

《少年维特之烦恼》是德国作家歌德的一部长篇小说。（ ）

4. [判断]

长篇记述散文《瓦尔登湖》的作者是美国著名作家梭罗。（ ）

5. [判断]

《边城》是沈从文创作的中篇小说。（ ）

6. [判断]

杜甫的诗歌被称为“诗史”是因为其诗反映了当时的重要历史事实。（ ）

7. [判断]

高适和岑参是唐朝边塞诗人的代表。（ ）

8. [判断]

辛弃疾的词写乡村生活，文笔清新朴素，所以他算作婉约派词人。（ ）

9. [判断]

格律诗属于近体诗，形式上与古体诗不同。（ ）

10. [判断]

戏剧是综合性舞台艺术，主要特点是表演，与文学的关系不大。（ ）

五、翻译题（本大题共3小题，共10分）

1. [翻译]

居处恭，执事敬，与人忠。（《樊迟、仲弓问仁》）

2. [翻译]

且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。（《秋水》）

3. [翻译]



是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。（《谏逐客书》）



六、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. [简答]

《萋竹山房》的线索及主旨是什么？



2. [简答]

请简要概括《张中丞传后叙》中张巡、许远、南霁云的性格特征。



3. [简答]

分析《二月兰》一文中描写二月兰的作用。



4. [简答]

《秋水》一文揭示了什么道理？这种道理在客观上有何意义？



七、简答题（本大题共3小题，共20分）

1. [简析]

阅读下面的文字，回答问题。



于城西北隅，岷峨纪毁，蓁蓁荒秽。因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濼，幽阒辽曼，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

（选自王禹偁《黄冈新建小竹楼记》）

① 这段文字从哪几个角度描写了竹楼？

② 作者是怎么描写小竹楼声音的？

③ 这段文字的句式有什么特点？

2. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。



赞美（节选）

穆旦

走不尽的山峦的起伏，河流和草原，
数不尽的密密的村庄，鸡鸣和狗吠，
接连在原是荒凉的亚洲的土地上，
在野草的茫茫中呼啸着干燥的风，
在低压的暗云下唱着单调的东流的水，
在忧郁的森林里有无数埋藏的年代
它们静静的和我拥抱。
说不尽的故事是说不尽的灾难，沉默的
是爱情，是在天空飞翔的鹰群，
是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，
当不朽的灰色的行列在遥远的天际爬行；
我有太多的话语，太悠久的感情，
我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，
我要以橘子船，漫山的野花，阴雨的天气，
我要以一切拥抱你，你，
我到处看见的人民呵，
在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，
我要以带血的手和你们一一拥抱。
因为一个民族已经起来。

① 诗歌一开头用了哪些意象来记录作者对祖国的印象？是什么样的印象？

- ② 诗中出现了三次“拥抱”，它们各有什么含义？
③ “是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪，”眼睛何以干枯？“干枯的眼睛”在期待什么？

3. [简析]

阅读下面的现代文，回答问题。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就有相信他信力的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

（选自鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》）

- ① 文中反驳的论点是什么？立论的论点是什么？
② 文中对论敌言论的反驳是怎样进行的？
③ 选文具有怎样的论辩特点？

八、作文题（共50分）

1. [作文]

阅读下面的材料，根据要求写作。

2024年元旦，《南方周末》新年献词里说：“世界越是让人目眩神迷，我们越要抱朴守一，在沧海桑田中守护内心。”

这则材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范，除诗歌外文体不限，不少于800字。

