

## 2025甘肃省普通高等学校专升本（大学语文）模拟训练卷（二）

### 一、单项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [单选]

以下描述不正确的是（ ）。

- (A) 《论语》是一部语录体散文集。 (B) 《老子》又称《道德经》，是一部道家学说经典。  
(C) 《荀子》是一部法家学说经典。  
(D) 《吕氏春秋》是战国末期吕不韦及其门客撰写的论说性散文著作。



2. [单选]

战国时期，提倡“王道”，主张“性善论”的思想家是（ ）。

- (A) 墨子 (B) 孟子  
(C) 庄子 (D) 韩非子



3. [单选]

端午节划龙舟是为了纪念（ ）。

- (A) 屈原 (B) 孔子  
(C) 李白 (D) 贾谊



4. [单选]

被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的诗歌作品是（ ）。

- (A) 《饮酒》（其五）（陶渊明） (B) 《春江花月夜》（张若虚）  
(C) 《古风》（其十九）（李白） (D) 《沈园二首》（陆游）



5. [单选]

《张中丞传后叙》最突出的写作特色是（ ）。

- (A) 抒情与叙事并重 (B) 议论与叙事并重  
(C) 议论与抒情并重 (D) 描写与抒情并重



6. [单选]

近体诗包括绝句和（ ）。

- (A) 楚辞体 (B) 乐府体  
(C) 律诗 (D) 歌行体



7. [单选]

鲁迅《秋夜》一文所营造的意境是（ ）。

- (A) 冷寂深邃 (B) 冷漠枯槁  
(C) 忧郁深沉 (D) 悠然静谧



8. [单选]

《都江堰》的行文特点是（ ）。

- (A) 富于幽默情趣 (B) 具有思辨色彩  
(C) 叙说委婉曲折 (D) 描写细腻传神



9. [单选]

鲁迅的第一篇白话小说是（ ）。

- (A) 《阿Q正传》 (B) 《狂人日记》  
(C) 《风波》 (D) 《灯下漫笔》



10. [单选]

《我愿是一条急流》的主要抒情方法是( )。

- (A) 借象征抒情 (B) 借比喻抒情  
(C) 借典故抒情 (D) 借举止抒情



## 二、多选题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

1. [多选]

与张若虚并称为“吴中四士”的是( )。

- (A) 万齐融 (B) 贺知章  
(C) 张旭 (D) 包融  
(E) 邢巨



2. [多选]

元曲包括杂剧与散曲,下面属于散曲类别的是( )。

- (A) 曲牌 (B) 南戏  
(C) 小令 (D) 套数  
(E) 宫调



3. [多选]

具有浪漫主义风格的诗人有( )。

- (A) 杜甫 (B) 庄周  
(C) 李白 (D) 屈原  
(E) 李商隐



4. [多选]

下列选项中,属于爱情诗的是( )。

- (A) 《致橡树》 (B) 《我愿是一条急流》  
(C) 《再别康桥》 (D) 《我爱这土地》  
(E) 《赞美》



5. [多选]

按照长短分类,词分为( )。

- (A) 小令 (B) 中调  
(C) 长调 (D) 婉约词  
(E) 豪放词



## 三、填空题(本大题共10小题,每小题2分,共20分)

1. [填空]

己所不欲,( )。(《樊迟、仲弓问仁》)



2. [填空]

宋代诗人( )的诗句“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”强调了实践的重要性。



3. [填空]

魏晋南北朝小说可分为志怪小说和志人小说两类,干宝的《( )》被称为志怪小说的代表作品。



4. [填空]

杜甫的“三吏”“三别”等作品描写了安史之乱中百姓承受的苦难，比较全面地展现了战乱中社会生活的广阔画面，他的诗被后人称为“（ ）”。

5. [填空]

北宋画家张择端的《清明上河图》描绘了京城汴梁的繁华景象，这个地方在今天的（ ）市。

6. [填空]

曹禺的《雷雨》塑造的人物形象中，有资产阶级特征的封建家庭家长是（ ）。

7. [填空]

韩愈在《师说》中提出“是故无贵无贱，无长无少，（ ），师之所存也”，强调能者为师，打破了传统师法森严的壁垒。

8. [填空]

苏轼晚年自题画像诗说“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，其中“黄州”在今天的湖北省（ ）市。

9. [填空]

“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”出自鲁迅的散文诗（ ）。

10. [填空]

作品“京味儿”浓厚，曾被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的现代作家是（ ）。

## 四、判断题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [判断]

穆旦是九叶诗派中最具代表性的诗人，也是新诗史上一位独异的诗人。（ ）

2. [判断]

《拣麦穗》是一篇感人至深的抒情散文。（ ）

3. [判断]

舒婷是新时期朦胧诗派的著名诗人。（ ）

4. [判断]

我国古代文学史上最长的抒情诗是《离骚》。（ ）

5. [判断]

“一鼓作气”“破釜沉舟”“四面楚歌”都出自《史记·项羽本纪》。（ ）

6. [判断]

“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚”指的是汉高祖刘邦。（ ）

7. [判断]

“三教九流”中的“三教”指的是儒教、道教、佛教。（ ）

8. [判断]

南宋豪放派词人的代表人物是欧阳修。（ ）

9. [判断]

鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》《故事新编》。（ ）

10. [判断]

六艺，指礼、乐、射、御、书、数六种技能，也指《易经》《尚书》《诗经》《礼记》《乐经》《春秋》六部经书。（ ）

## 五、翻译题（本大题共3小题，共10分）

1. [翻译]

举直错诸枉，能使枉者直。（《樊迟、仲弓问仁》）

2. [翻译]

望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。”（《秋水》）

### 3. [翻译]

向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无疆大之名也。（《谏逐客书》）



## 六、简答题(本大题共4小题，每小题5分，共20分)

### 1. [简答]

《赤壁赋》一文对于清风、明月、江水等自然景观的描写是如何与作者的抒情、议论、说理相结合的？



### 2. [简答]

分析《菟竹山房》这篇小说的艺术特色。



### 3. [简答]

《始得西山宴游记》中作者两次写到自己喝醉了酒，这两次醉酒时的心情有何不同？



### 4. [简答]

概括《赞美》一诗中的农夫形象及其象征意义。



## 七、简答题(本大题共3小题，每小题10分，共20分)

### 1. [简析]

阅读下面的诗歌，回答问题。



### 我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

- ① 从全诗看，作者在诗中流露了一种怎样的感情？
- ② 本诗的开头作者为什么将自己假设成一只鸟？
- ③ 品析文中画横线的诗句的意义。

- 答案：① 作者在诗中流露出对祖国深深的热爱之情，对祖国遭受苦难的悲痛与悲愤，以及愿为祖国奉献一切的坚定决心。

② 将自己假设成一只鸟，一是因为鸟可以自由飞翔、尽情歌唱，能够形象地表达出诗人对祖国深情的歌颂；二是鸟与土地紧密相连，鸟依赖土地生存，象征着诗人对祖国土地的眷恋；三是用“嘶哑的喉咙”歌唱，暗示着在艰苦的环境下，诗人即便历经磨难，也要为祖国发声，更凸显出对祖国爱得深沉。

③ 文中画横线的诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”运用设问的修辞手法，直抒胸臆，强烈地表达了诗人对祖国炽热而真挚的爱。“眼里常含泪水”生动地展现出诗人内心的悲痛，是对祖国所遭受苦难的痛心；“爱得深沉”则点明了这种情感的根源和程度，将诗人对祖国的热爱之情推向高潮，升华了诗歌的主题。

- 解析：① 诗中把自己比作鸟，即使用“嘶哑的喉咙”也要为祖国歌唱，体现了对祖国的热爱与为其发声的执着；“被暴风雨所打击着的土地”等描写，写出祖国正遭受苦难，流露出诗人的悲痛和对侵略者的愤恨；“连羽毛也腐烂在土地里面”表明愿意为祖国奉献一切。

② 鸟在人们的认知中是自由且善于歌唱的形象，诗人借鸟来抒发对祖国的情感更为自然和生动；鸟与土地的关系，就如同诗人与祖国的紧密联系；“嘶哑的喉咙”暗示着当时社会环境的恶劣以及诗人为祖国呐喊的艰难，进一步突出对祖国的爱。

③ 设问能够引起读者的注意和思考，增强情感的表达效果。“眼里常含泪水”这一具体的形象，让读者更能直观地感受到诗人内心的波澜；“爱得深沉”直接点明主旨，使诗人对祖国的热爱之情表达得更加浓烈和深刻。

### 1. [简析]

阅读下面的文言文，回答问题。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋，此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，彊公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无疆大之名也。

（选自李斯《谏逐客书》）

- ① 把选文用“||”分为三层。
- ② 指出本段文字的中心论点。
- ③ 本段文字运用了哪些论证方法？

### 2. [简析]

阅读下面的现代文，回答问题。

一转眼，不知怎样一来，整个燕园竟成了二月兰的天下。

二月兰是一种常见的野花。花朵不大，常白相间。花形和颜色都没有什么特异之处。如果只有一两棵，在百花丛中，决不会引起任何人的注意。但是它却以多胜。每到春天，和风一吹拂，便绽开了小花；最初只有一朵，两朵，几朵。但是一转眼，在一夜间，就能变成百朵，千朵，万朵。大有凌驾百花之势了。

……它多，多下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲云霄，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

东坡的词说：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”但是花们好像是没有什么悲欢离合。应该开时，它们就开；该消失时，它们就消失。它们是“纵浪大化中”，一切顺其自然，自己无所谓什么悲与喜。我的二月兰就是这个样子。

然而，人这个万物之灵却偏偏有了感情，有了感情就有了悲欢。

当年老祖还活着的时候，每到春天二月兰开花的时候，她往往拿一把小铲，带一个黑书包，到成片的二月兰旁青草丛里去挖荠菜。只要看到她的身影在二月兰的紫雾里晃动，我就知道在午餐或晚餐的餐桌上必然弥漫着荠菜馄饨的清香。当宛如还活着的时候，她每次回家，只要二月兰正在开花，离开时，她总穿过左手是二月兰的紫雾，右手是湖畔垂柳的绿烟，匆匆地走去，把我的目光一直带到湖对岸的拐弯处。我的目光随着荠菜和吹味还有二月兰的清香，我也往往在二月兰丛里看到她们，一黑一白，在紫色中格外显眼。

所有这些琐事都是寻常到不能再寻常了。然而，曾几何时，到了今天，老祖和宛如已经永远地离开了我们。至于虎子的味也各自遵循猫的规律，不知钻到了燕园中哪一个幽暗的角落里，等待死亡的来临。如今，天地虽宽，阳光虽照样普照，我却感到无边的寂寥和凄凉。回忆这些往事，如云如烟，原来是近在眼前，如今却如蓬莱灵山，可望而不可即了。

对于我这样的心情和想法的一切遭遇，我的二月兰一点也无动于衷，照样自己开花。今年又是二月兰开花的大年。在校园里，眼光所到之处，无不有二月兰。它多，多下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

（选自季羨林《二月兰》）

- ① 文中两次写“宅旁，篱下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡，紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了”，请分析这句话的表达效果。
- ② 请从段中作者着重描写两个亲人和两只猫，这样写的作用是什么？（3分）



③ 作者用大量的笔墨描写二月兰开放的情景，从中我们仿佛看到了作者的身影。从作者对二月兰的描写中，你看到季羨林人格的哪几个侧面？请简述。

## 八、作文题（共50分）

### 1. (作文)

- 阅读下面的材料，根据要求作文。

所谓“德”，一般是指人的品格德行；所谓“才”，一般是指人的能力学识。

关于“德”与“才”的关系，见仁见智，对此，你有怎样的思考？请以“德与才”为题目，写一篇议论文。

要求：紧扣题意，符合文体要求，感情真挚，思想健康，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点恰当，书写工整，格式规范，除诗歌外文体不限，不少于800字。