

2025年甘肃省专升本招考试卷艺术类冲刺卷（五）

一、单项选择题（共30题，每题2分，共60分）

1. [单选]

我国著名艺术家丰子恺在他所著的（ ）一书中，专门论述了各个艺术门类的不同鉴赏方法。

- (A) 《欣赏绘画》 (B) 《艺术哲学》
(C) 《艺术》 (D) 《艺术修养基础》



2. [单选]

（ ）许多描写自然山水与田园生活的诗歌，更是充满了浓郁的禅意。

- (A) 杜甫 (B) 李白
(C) 王维 (D) 苏轼



3. [单选]

被尊为画圣的（ ）创造出一种笔简意全、圆转多变、超凡脱俗的“莼体”，只需几笔就能表现人物的形象。

- (A) 顾恺之 (B) 顾闳中
(C) 吴道子 (D) 阎立本



4. [单选]

佛教禅宗虽然不讲道，但禅学的“（ ）”却相似于儒、道两家关于道的概念。

- (A) 人性 (B) 悟性
(C) 心性 (D) 佛性



5. [单选]

一切艺术作品从总体上讲，都离不开（ ）与（ ）。

- (A) 间接性与广阔性 (B) 结构性与语言美
(C) 复杂性与多样性 (D) 情感性与思想性



6. [单选]

南宋画家马远的画中总是留出一角空白，因此被人戏称为“马一角”，他的（ ），用大片空白突出了“寒”与“独”的意境。

- (A) 《临流独坐图》 (B) 《雪景寒林图》
(C) 《寒江独钓图》 (D) 《石壁看远图》



7. [单选]

（ ）提出的“以形写神”和迁想妙得，就是要求抓住人物的典型特征来表现其内在精神。

- (A) 谢赫 (B) 张璪
(C) 张彦远 (D) 顾恺之



8. [单选]

德彪西属于（ ）流派。

- (A) 印象派音乐 (B) 表现派音乐
(C) 新古典主义 (D) 民族乐派



9. [单选]

《日出·印象》是画家（ ）的作品。

- (A) 雷诺阿 (B) 莫奈
(C) 马奈 (D) 修拉



10. [单选]

古今中外，常有科学家和艺术家在“梦”或“醉”的状态下获得灵感。如俄国化学家（ ）在研究化学元素周期表时，梦中见到了周期表。

- (A) 梅特林克 (B) 贝克
(C) 门捷列夫 (D) 别林斯基



11. [单选]

中国艺术十分讲究虚实结合，古代戏曲理论家（ ）说：“剧戏之道，出之贵实，而用之贵虚。”

- (A) 李渔 (B) 汤显祖
(C) 何良俊 (D) 潘之恒



12. [单选]

（ ）指出“在艺术作品里，只有当一切都具有性格的作品，才算是美的……”，“美，就是性格和表现”。

- (A) 丹纳 (B) 席勒
(C) 康德 (D) 罗丹



13. [单选]

下列不属于柳宗元散文的是（ ）。

- (A) 《江雪》 (B) 《小石潭记》
(C) 《捕蛇者说》
(D) 《种树郭橐驼传》（选项中A选项《江雪》是柳宗元的诗，并非散文，其他选项《小石潭记》《捕蛇者说》《种树郭橐驼传》均为其散文作品）



14. [单选]

后现代主义的思想根源则主要来自（ ）、（ ）、（ ）等等。

- (A) 存在主义、非理性主义、德里达的解构主义
(B) 康德的批判理论、叔本华的唯一意志论、弗洛伊德的精神分析学
(C) 康德的批判理论、叔本华的唯一意志论、德里达的解构主义
(D) 叔本华的唯一意志论、弗洛伊德的精神分析学、德里达的解构主义



15. [单选]

（ ）认为，天地万物都是由“道”产生的，“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

- (A) 老子 (B) 孔子
(C) 庄子 (D) 孙子



16. [单选]

著名的北朝民歌《木兰诗》是一首（ ）。

- (A) 格律诗 (B) 自由诗
(C) 抒情诗 (D) 叙事诗



17. [单选]

以下哪一种艺术曾被称为“盛在铁盒子里的大使”？（ ）

- (A) 雕塑艺术 (B) 音乐艺术
(C) 电视艺术 (D) 电影艺术



18. [单选]

（ ）开了浪漫主义音乐的先河，是人们公认的古典音乐与浪漫音乐之间的桥梁，并被人们尊称为“乐圣”。

- (A) 海顿 (B) 莫扎特
(C) 贝多芬 (D) 肖邦



19. [单选]

草书，始于汉代，最早是由（ ）演变而成的“章草”，后来又发展成为“今草”。

- (A) 隶书 (B) 楷书
(C) 行书 (D) 篆书



20. [单选]

从18世纪后半叶开始，封建贵族文化进入了衰落期，罗可可式建筑逐渐让位给了“（ ）”。

- (A) 新古典主义建筑 (B) 罗可可式建筑
(C) 古典主义建筑 (D) 巴洛克建筑



21. [单选]

（ ）是中国绘画艺术达到高峰的时代。（ ）

- (A) 魏晋 (B) 唐宋
(C) 五代 (D) 明清



22. [单选]

以下是心理探索道德题材影片的典型作品是（ ）。

- (A) 《没有证人》 (B) 《社会支柱》
(C) 《远山的呼唤》 (D) 《普通人》



23. [单选]

（ ）认为，建筑是艺术，不是钢筋和水泥的简单堆砌。他指出：“建筑是一种创造空间的艺术。”

- (A) 维特鲁威 (B) 格罗披乌斯
(C) 贝聿铭 (D) 赖特



24. [单选]

下列属于“全景式空间”构图的作品是（ ）。

- (A) 《韩熙载夜宴图》 (B) 《清明上河图》
(C) 《匡庐图》 (D) 《T形帛画》



25. [单选]

在百年中国电影发展史上，第二个辉煌时期是20世纪（ ）。

- (A) 三四十年代 (B) 五六十年代
(C) 70年代 (D) 80年代



26. [单选]

电影发展史上第二次重大变革是电影从黑白到彩色，代表作品是1935年的美国影片（ ）。

- (A) 《浮华世界》 (B) 《金色池塘》
(C) 《普通人》 (D) 《爵士歌王》



27. [单选]

唐宋时期擅长画牛的画家是（ ）。

- (A) 戴嵩 (B) 韩幹
(C) 黄筌 (D) 曹霸



28. [单选]

（ ）在《文赋》中强调了艺术创作中情随景迁的现象。

- (A) 陆机 (B) 刘勰
(C) 宗炳 (D) 王士禛



29. [单选]

1581年意大利艺术家们在法国演出芭蕾舞作品（ ）后，芭蕾舞迅速在欧洲各国传播开来。

(A) 《王后喜剧芭蕾》

(B) 《吉赛尔》

(C) 《天鹅湖》

(D) 《睡美人》



30. [单选]

《苹果和橘子》、《塔希提的妇女》、《向日葵》分别是()、()、()的代表作品。

(A) 塞尚、高更、凡·高

(B) 修拉、塞尚、莫奈

(C) 修拉、高更、塞尚

(D) 莫奈、塞尚、凡·高



二、多项选择题(本小题共20小题,每小题2分,共40分)

1. [多选]

人类思维着的头脑掌握世界的方式包括()。

(A) 艺术的

(B) 宗教的

(C) 实践精神的

(D) 理论的 (E) 感性的



2. [多选]

文艺的历史继承性表现在()。

(A) 艺术形式

(B) 艺术内容

(C) 艺术传统

(D) 创作方法 (E) 流行趣味



3. [多选]

美术的艺术语言中描绘塑造形体的最基本元素有()。

(A) 色彩

(B) 点

(C) 线

(D) 肌理 (E) 面



4. [多选]

艺术继承与创新的关系是()。

(A) 创新是在继承上的创新

(B) 继承与创新不能兼顾

(C) 继承是在创新上的继承

(D) 创新是对继承传统的否定 (E) 继承和创新辩证统一



5. [多选]

按照苏珊·朗格的观点,艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性,如()。

(A) 有节奏的活动的整体

(B) 动力性

(C) 有机性

(D) 象征性 (E) 生长与消亡的规律性



6. [多选]

空间艺术包括()。

(A) 戏剧

(B) 绘画

(C) 雕塑

(D) 电视 (E) 建筑



7. [多选]

科学技术的飞跃发展为艺术的发展不断()。

(A) 提供新的物质技术手段

(B) 促使新的艺术形式产生

(C) 对美学观念发生影响

(D) 对艺术创作发生影响 (E) 增加产品审美价值



8. [多选]

中国书法能够成为艺术品,而且具有对外在世界与内在世界综合显现的表现力与内涵,其中的主要因素有()。



(A) 中国字的起始是象形的

(B) 中国的悠久传统

(C) 中国字的群众基础

(D) 中国字的书写用笔 (E) 中国字的不断创新

9. [多选]

西方阐述艺术再现自然的理论代表有()。

(A) 柏拉图

(B) 贺拉斯

(C) 亚里士多德

(D) 卡夫卡 (E) 达·芬奇

10. [多选]

审美心象的形成与明朗,有时是在整体性审美观照中,感觉与理知两种不同的心理因素()。

(A) 相互矛盾

(B) 相互冲突

(C) 相互交织

(D) 相互独立 (E) 相互渗透

11. [多选]

下列艺术形态属于造型艺术的是()。

(A) 文学

(B) 绘画

(C) 雕塑

(D) 建筑 (E) 音乐

12. [多选]

下列属于画家黄永玉的作品有()。

(A) 《蛙声十里出山泉》

(B) 《白荷》

(C) 《阿诗玛》

(D) 《荷塘月色》 (E) 《风雨鸣鸣》

13. [多选]

审美价值判断的两种形式是()。

(A) 基本评价

(B) 意向评价

(C) 平衡评价

(D) 批判评价 (E) 综合评价

14. [多选]

倡导艺术创新,艺术创新就是()。

(A) 基于艺术传统发展而来的艺术表达内容的变革

(B) 基于艺术传统发展而来的艺术表达方式的变革

(C) 一种新面目的创造

(D) 一种新风格的创造 (E) 不断超越前人,超越同时代其他人以及超越自己

15. [多选]

下列具有音响造型效果的音乐作品有()。

(A) 《蓝色多瑙河》

(B) 《百鸟朝凤》

(C) 《野蜂飞舞》

(D) 《雨中花园》 (E) 《维也纳森林故事》

16. [多选]

艺术作品的属性包括()。

(A) 实用属性

(B) 情感属性

(C) 审美属性

(D) 商品属性 (E) 表现属性

17. [多选]

表现性艺术,重视()。

(A) 主体意识

(B) 模仿现实

(C) 创造个性

(D) 有意味的形式 (E) 客观世界

18. [多选]

艺术批评的双重品格是()。



(A) 哲学

(B) 文学

(C) 科学

(D) 美学 (E) 宗教

19. [多选]

艺术家的个人魅力包括()。

(A) 艺术家追求人类平等的思想

(B) 艺术家追求独立高尚的人格

(C) 艺术家追求创造的智慧

(D) 艺术家追求真诚面对人生的生活态度 (E) 艺术家追求人类自由的思想

20. [多选]

人类思维着的头脑掌握世界的方式是()。

(A) 学术的

(B) 宗教的

(C) 实践精神的

(D) 艺术的 (E) 理论的

三、判断题 (共10小题, 每小题1分, 共10分)

1. [判断]

作为美学范畴的意境, 孕育于先秦至魏晋南北朝, 诞生于唐代。()

2. [判断]

“和”体现在中国传统艺术的各个门类之中。()

3. [判断]

“荒诞派戏剧”这一流派是由评论家马丁·艾斯林命名的, 代表人物是尤内斯库。()

4. [判断]

“交响乐”一词源于希腊语, 原意是“一齐响”, 也有音与音之间和谐结合的意思, 其内涵一直沿用至今。()

5. [判断]

“马踏飞燕”是甘肃武威东汉墓中出土的艺术品。()

6. [判断]

“征蓬出汉塞, 归雁入胡天”, “大漠孤烟直, 长河落日圆”。这是岳飞镇守边关时撰写的名句。()

7. [判断]

《茶馆》《龙须沟》都是老舍的剧作。()

8. [判断]

《赶牲灵》是河南地方的民歌, 男女对唱, 有叙述有对话, 虚构出一个短小的故事, 唱出了民间的热烈人生。()

9. [判断]

《雷雨》只有8个主要人物, 但全剧严格遵循古典主义戏剧的“三一律”。()

10. [判断]

《离骚》是我国古代最早最长的一首叙事诗。()

四、简答题 (共2小题, 每小题10分, 共20分)

1. [简答]

如何理解艺术的社会功能?

2. [简答]

简述艺术教育与美育的关系及其主要任务

五、论述题（共1小题，每小题20分，共20分）

1. [论述]

作品赏析：《游春图》

