

2025年甘肃省专升本招考试卷艺术类冲刺卷（四）

一、单项选择题（共30题，每题2分，共60分）

1. [单选]

（ ）被列宁称作俄国革命的一面镜子。

（A）伏尔泰

（B）狄德罗

（C）高尔基

（D）托尔斯泰



2. [单选]

下列不属于威尼斯画派的画家是（ ）。

（A）贝里尼父子

（B）提香

（C）波提切利

（D）乔尔乔涅



3. [单选]

东晋顾恺之绘画思想的核心就是“以形写神”，与他同时代的画家（ ），以及南齐的画论家（ ），都对“形神”问题发表了很有见地的看法。

（A）曹不、张璪

（B）陆机、王僧虔

（C）曹不、谢赫

（D）宗炳、谢赫



4. [单选]

（ ）认为音乐的节奏与曲调有最强烈的力量，他强调音乐教育比起其他教育重要得多。

（A）康德

（B）尼采

（C）黑格尔

（D）柏拉图



5. [单选]

（ ）认为：“艺术作品比起任何未经心灵渗透的自然产品要高一层。”

（A）尼采

（B）席勒

（C）黑格尔

（D）康德



6. [单选]

世界三大园林体系，包括（ ）、（ ）、（ ），都具有极高的艺术性和观赏性。

（A）古典园林；西欧园林；西亚园林

（B）东方园林；西欧园林；西亚园林

（C）东方园林；欧洲园林；阿拉伯式园林

（D）古典园林；欧洲园林；阿拉伯式园林



7. [单选]

（ ）认为，绘画表现动作时必须“寓动于静”，而诗歌在表现物体时则必须“化静为动”。

（A）尼采

（B）席勒

（C）莱辛

（D）康德



8. [单选]

歌剧《费加罗的婚礼》取材于法国著名戏剧家（ ）的同名喜剧。

（A）达·彭特

（B）博马舍

（C）莫里哀

（D）让·拉辛



9. [单选]

表演艺术的核心，是解决（ ）间的矛盾。

（A）“体验角色”与“体现角色”

（B）演员与角色

（C）演员与观众

（D）剧本与角色



10. [单选]

美国著名作家海明威的中篇小说(),是他获得诺贝尔文学奖的代表作品。

- (A) 《伊甸园》 (B) 《百年孤独》
(C) 《人到中年》 (D) 《老人与海》



11. [单选]

下列不属于范宽作品的是()。

- (A) 《谿山行旅图》 (B) 《溪山行旅图》
(C) 《雪景寒林图》 (D) 《寒林重汀图》



12. [单选]

“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。”是()中的观点。

- (A) 《诗品》 (B) 《文心雕龙》
(C) 《典论·论文》 (D) 《毛诗序》



13. [单选]

影视艺术主要的艺术语言就是()、()和()。

- (A) 画面；蒙太奇；声音 (B) 构图；镜头；声音
(C) 画面；声音；蒙太奇 (D) 画面；镜头；声音



14. [单选]

华尔兹(即圆舞曲)是一种强弱弱的三拍结构,属于这种节奏类型的作品是()。

- (A) 《悲怆交响曲》 (B) 《大刀进行曲》
(C) 《蓝色多瑙河》 (D) 《C大调玛祖卡舞曲》



15. [单选]

从总体上讲,电影的样式分为()、()、()、()等四大类。

- (A) 故事片；纪录片；科教片；美术片 (B) 纪录片；科教片；动画片；剧情片
(C) 动作片；剧情片；喜剧片；爱情片 (D) 歌舞片；动作片；记录片；科幻片



16. [单选]

楚辞,是屈原创造的一种新诗体。这种诗歌突破了()以四言为主的体制,形式比较自由,句式长短参差,多用“兮”字结尾。

- (A) 《离骚》 (B) 《诗经》
(C) 《九歌》 (D) 《左传》



17. [单选]

文艺复兴时期德国画家的作品,丢勒的()和(),就像丹纳所说,“在德国,纯粹观念的力量太强,没有给眼睛享受的余地”,“不是画的肉体,而是画的神秘的、虔诚的、温柔的心灵”,在作品中流露出“深刻的宗教情绪”。

- (A) 《圣爱与俗爱》、《花神》
(B) 《熟睡的维纳斯》、《田园的合奏》(题目选项未显示完整,无法作答)。
(C) 《画家的妻儿》、《学者依拉斯英像》 (D) 《四使徒》、《画宗的母亲》



18. [单选]

唐代诗人张继的《枫桥夜泊》属于()。

- (A) 格律诗 (B) 自由诗
(C) 抒情诗 (D) 叙事诗



19. [单选]

下列不属于“四大名旦”的是()。



- (A) 梅兰芳 (B) 马连良
(C) 程砚秋 (D) 尚小云

20. [单选]

() 著名的“后现代”问题专家，被认为是二次大战以后美国最重要的西方马克思主义批评家。

- (A) 哈罗德·布鲁姆 (B) 玛乔瑞·帕洛夫
(C) 弗雷德里克·杰姆逊 (D) 安东尼

21. [单选]

从潘诺夫斯基的图像学观念来看，我们可以从以下三个方面来把握图像的意义：“()”“()”“()”。

- (A) 艺术语言、艺术形象、艺术意蕴 (B) 自然的意义、习俗的意义、内在的意义
(C) 外在结构、内在结构、深层结构 (D) 题材、主题、表现

22. [单选]

法国音乐家()是在酒后产生灵感，创作出闻名世界的《马赛曲》。

- (A) 里尔 (B) 舒曼
(C) 海顿 (D) 肖邦

23. [单选]

当我们在欣赏法国19世纪著名印象派画家()的代表作品《青蛙塘》的时候，首先注意到的就是它与众不同的线条、色彩和构图。

- (A) 德加 (B) 莫奈
(C) 马奈 (D) 修拉

24. [单选]

从20世纪70年代开始，西方影视美学研究日益转向观众，尤其是()的结构主义精神分析理论，使观众心理学特别是观众深层心理结构的研究日占上风。

- (A) 克里斯蒂安·麦茨 (B) 雅克·拉康
(C) 海德格尔 (D) 梅拉赫

25. [单选]

长篇小说《红字》是()的著作。

- (A) 福楼拜 (B) 罗曼·罗兰
(C) 霍桑 (D) 托尔斯泰

26. [单选]

意境有以下哪三个方面的特点？()

- (A) 艺术美、文化美、自然美 (B) 文化美、超越美、朦胧美
(C) 朦胧美、超越美、自然美

(D) 艺术美、自然美、朦胧美 (题目选项可能存在问题，没有标准的关于意境特点的此表述组合，但从常见角度分析，意境具有情景交融、虚实相生、韵味无穷等特点，和朦胧美、超越美等相关。由于选项设置问题，若从选项内容推测，可能出题者倾向的答案是B，这里朦胧美体现意境的含蓄，超越美体现意境的精神超越，文化美体现意境蕴含的文化内涵)

27. [单选]

随20世纪，着后现代主义与解构主义的兴起，接受美学以()和()为理论基础，迅速在世界各国和许多艺术领域流传开来，并产生了巨大而深远的影响。

- (A) 结构学美学；分析学美学 (B) 现象学美学；结构学美学
(C) 现象学美学；解释学美学 (D) 现象学美学；批评学美学

28. [单选]

()认为：“中国古代哲学的最高范畴是‘道’，道有天道、人道之分亦称人生哲学。”

- (A) 张岱年 (B) 郭沫若
(C) 宗白华 (D) 朱光潜

29. [单选]

诗歌按照作品的性质和塑造形象的方式不同，可分为()和()。

- (A) 格律诗、自由诗 (B) 抒情诗、叙事诗
(C) 抒情诗、格律诗 (D) 叙事诗、自由诗

30. [单选]

中国园林建筑很重视空间的处理，利用借景、分景、隔景等美学手法，把()和()结合起来。

- (A) 建筑美、自然美 (B) 实用性、审美性
(C) 实景、虚景 (D) 建筑、环境

二、多项选择题（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

1. [多选]

艺术欣赏作为一种创造性的精神活动，一般可分为下列()。

- (A) 审美感觉 (B) 审美联想
(C) 审美理知 (D) 审美心象 (E) 审美共鸣

2. [多选]

下列哪几种艺术形态的感性内容占优势()。

- (A) 音乐 (B) 绘画
(C) 雕塑 (D) 诗歌 (E) 舞蹈

3. [多选]

戏剧戏曲中的动作包括()。

- (A) 言语动作 (B) 舞蹈动作
(C) 静止动作 (D) 音响动作 (E) 直觉动作

4. [多选]

亚里士多德解释艺术模仿现实的对象有()。

- (A) 现实中已有的 (B) 现实中可能有的
(C) 现实中应该有的 (D) 现实中没有的 (E) 现实中不该有的

5. [多选]

下列属于贝多芬作品的有()。

- (A) 《第九交响曲》 (B) 《悲怆奏鸣曲》
(C) 《第五交响曲》 (D) 《命运交响曲》 (E) 《月光》

6. [多选]

创新是艺术家的使命，原因在于()。

- (A) 创新是社会生活演进的客观要求 (B) 创新是艺术欣赏者审美需求变化决定的
(C) 创新是一个艺术家的价值体现所在
(D) 创新是艺术市场调节的结果 (E) 创新是艺术行为的需要

7. [多选]

艺术发生说有()。

(A) 劳动说

(B) 模仿说

(C) 游戏说

(D) 巫术说 (E) 表现说

8. [多选]

真正的艺术欣赏给人带来新的()。

(A) 审美体验

(B) 推理逻辑

(C) 审美快感

(D) 科学认识 (E) 审美迷狂

9. [多选]

艺术流派形成的原因有()。

(A) 艺术家只从事同一艺术种类和体裁的艺术创作 (B) 气质上的接近

(C) 取材范围的一致

(D) 表现方法和技能的一致 (E) 思想感情创作主张上的共同点

10. [多选]

中国古代美学的自然论及中国艺术精神表现为()。

(A) 神形统一观

(B) 天人统一观

(C) 心物统一观

(D) 主客统一观 (E) 文质统一观

11. [多选]

艺术批评具有()。

(A) 商业品格

(B) 尖锐品格

(C) 科学品格

(D) 地域品格 (E) 美学品格

12. [多选]

儒家所说的“六艺”主要包括()。

(A) 礼

(B) 乐

(C) 书

(D) 画 (E) 御

13. [多选]

塞尚被推为“现代艺术之父”是以开创了绘画的三大要素为标志,这三大要素有()。

(A) 明暗调子

(B) 色调造型

(C) 印象色彩

(D) 体积组合 (E) 几何构成

14. [多选]

按照苏珊·朗格的观点,艺术生命的形式结构与自然生命的形式结构有着相似性,分析自然有机生命的形式构成,这些条件有()。

(A) 动力性

(B) 有意味的形式

(C) 有节奏的活动的秩序

(D) 生长与消亡的规律性 (E) 有机性

15. [多选]

农民画家米勒的作品有()。

(A) 《倚锄男子》

(B) 《沉思》

(C) 《拾穗者》

(D) 《晚钟》 (E) 《筛麦妇》

16. [多选]

下述与欧洲哥特式建筑有关的词组是()。

(A) 高耸尖塔

(B) 虚化飘渺

(C) 中世纪艺术

(D) 赞美现实生活 (E) 否定现实生活

17. [多选]



下面与艺术创新的内涵有关的关键词是（ ）。

- (A) 艺术观念的更新 (B) 超越同时代其他人
(C) 艺术语言创新 (D) 超越前人 (E) 重复模仿

18. [多选]

20世纪20年代，中国新文学为主帅，带动了（ ）等艺术一开始就走向现实主义之路。

- (A) 建筑 (B) 戏剧
(C) 音乐 (D) 电影 (E) 木刻

19. [多选]

下列有3位画家是西方现代艺术3种潮流的先驱，他们是（ ）。

- (A) 塞尚 (B) 凡·高
(C) 康定斯基 (D) 毕加索 (E) 高更

20. [多选]

壮美的审美特性主要指的是（ ）。

- (A) “体”和“量” (B) “韵”和“秀”
(C) “悲”和“豪” (D) “阳刚之美” (E) “雄浑豪放”

三、判断题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. [判断]

只有到了审美升华阶段，鉴赏者才更加集中于欣赏作品内在的艺术意蕴。（ ）

2. [判断]

中国传统美学强调美与真的统一。（ ）

3. [判断]

中国传统美学与传统艺术主张“中和为美”。（ ）

4. [判断]

中国古典戏曲结局多数是喜剧性的大团圆。（ ）

5. [判断]

中国画家在画上盖章，其印章的内容除了名号之外，往往还有格言、画家的心语等等。（ ）

6. [判断]

中国戏曲起源较晚，直到宋金时期才算形成。（ ）

7. [判断]

中国园林通常在入口处有一座假山或照壁，挡住游览者的视线。（ ）

8. [判断]

著名摄影家陈复礼的代表作品《千里共婵娟》拍摄于西湖。（ ）

9. [判断]

组舞也称集体舞，指四人以上合作表演的舞蹈。（ ）

10. [判断]

最常见的均衡方式是中轴线的左右实现对称。（ ）

四、简答题（本大题共2小题，每小题10分，共20分）

1. [简答]

简述艺术起源与人类实践活动的密切关系

2. [简答]

简述艺术的主要特征



五、论述题（本大题共1小题，共10分）

1. [论述]

作品赏析：《洛神赋图》

