

2025年甘肃省专升本招考试卷艺术类冲刺卷（三）

一、单项选择题（共30题，每题2分，共60分）

1. [单选]

从表现手法和形式来区分，雕塑一般又可分为（ ）、（ ）和（ ）三类。

- (A) 圆雕；浮雕；透雕 (B) 圆雕；石雕；透雕
(C) 石雕；浮雕；透雕 (D) 石雕；浮雕；圆雕



2. [单选]

芭蕾舞剧（ ）将舞蹈和音乐、戏剧、美术等有机地交融在一起，被称作是古典芭蕾舞剧的光辉顶峰。

- (A) 《睡美人》 (B) 《天鹅湖》
(C) 《吉赛尔》 (D) 《海侠》



3. [单选]

法国作家（ ）根据他本人创作的同名小说改编的悲剧《茶花女》。

- (A) 易卜生 (B) 普希金
(C) 雨果 (D) 小仲马



4. [单选]

构成戏剧性的中心环节是（ ）和（ ）。

- (A) 戏剧舞台、戏剧演员 (B) 戏剧动作、戏剧冲突
(C) 戏剧观众、戏剧演员 (D) 戏剧剧本、戏剧语言



5. [单选]

（ ）的散文（ ），在生动描写洞庭湖风光的同时，也表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高洁情怀。

- (A) 冰心；《往事》 (B) 朱自清；《荷塘月色》
(C) 范仲淹；《岳阳楼记》 (D) 柳宗元；《小石潭记》



6. [单选]

（ ）中包含着众多的社会信息和风俗人情，因此一些历史学家在研究北宋历史时也把它作为形象的参考资料。

- (A) 《踏歌图》 (B) 《清明上河图》
(C) 《富春山居图》 (D) 《千里江山图》



7. [单选]

南齐书法家（ ）提出了“书之妙道，神采为上，形质次之”。

- (A) 张璪 (B) 王僧虔
(C) 谢赫 (D) 宗炳



8. [单选]

（ ）曾经讲过：“哲学方式对于艺术家是不必要的”，（ ）也认为：“哲学家用三段论法，诗人用形象和图画说话”。

- (A) 安格尔；别林斯基 (B) 黑格尔；别林斯基
(C) 高尔基；车尔尼雪夫斯基 (D) 安格尔；车尔尼雪夫斯基



9. [单选]

下列全都属于罗丹作品的是（ ）。



- (A) 《地狱之门》《青铜时代》《地中海》 (B) 《巴尔扎克像》《加莱义民》《思想者》
(C) 《青铜时代》《地中海》《思想者》 (D) 《青铜时代》《思想者》《马赛曲》

10. [单选]

下列作品不属于苏联著名导演梁赞诺夫的“爱情三部曲”的是()。

- (A) 《命运的嘲弄》 (B) 《办公室的故事》
(C) 《两个人的车站》 (D) 《玩偶之家》



11. [单选]

()以“蛙声十里出山泉”诗句为题请齐白石作画。

- (A) 老舍 (B) 矛盾
(C) 巴金 (D) 郭沫若



12. [单选]

下列不属于古典乐派的是()。

- (A) 贝多芬 (B) 舒曼
(C) 海顿 (D) 莫扎特



13. [单选]

自从1839年()发明摄影术以来,摄影逐渐成为一门科学与艺术相结合的独立的艺术门类。

- (A) 达盖尔 (B) 乔·洛蒂
(C) 卡希 (D) 鲍姆嘉通



14. [单选]

技术性欣赏的理论,又被称之为学院派音乐欣赏理论,主张“音乐的内容就是音乐的运动形式”,这种理论的基本观点是()和()奠定的。

- (A) 莫扎特、贝多芬 (B) 贝多芬、汉斯立克
(C) 莫扎特、德沃夏克 (D) 汉斯立克、斯特拉文斯基



15. [单选]

“虚实相生,无画处皆成妙境。”这句话是下列谁提出来的?()

- (A) 朱光潜 (B) 宗白华
(C) 笪重光 (D) 熊十力



16. [单选]

下列全都属于“魔幻片”电影的是()。

- (A) 《哈利·波特》、《指环王》、《战舰波将金号》 (B) 《泰坦尼克号》、《阿凡达》、《指环王》
(C) 《纳尼亚传奇》、《阿凡达》、《少年派的奇幻漂流》
(D) 《哈利·波特》、《阿凡达》、《玩具总动员》



17. [单选]

()的《二次大战时的丘吉尔》,抓拍了丘吉尔大怒的瞬间。

- (A) 达盖尔 (B) 乔·洛蒂
(C) 卡希 (D) 鲍姆嘉通



18. [单选]

()是一批艺术风格相近或相似的艺术家们不自觉而形成的艺术流派。

- (A) 荒诞派戏剧 (B) 左岸派
(C) 边塞派 (D) 建安文学



19. [单选]

意大利佛罗伦萨美第奇教堂内，保存着（ ）的四件大理石刻，即《晨》《暮》《昼》《夜》。这几件雕刻作品，蕴含着米开朗基罗对人生、历史、社会的深刻思索。



- (A) 达芬奇 (B) 拉斐尔
(C) 米开朗基罗 (D) 罗丹

20. [单选]

杜甫著名的“三吏”“三别”，是中国文学史上的（ ）杰作，被后世称为“诗史”，他本人亦被尊为“诗圣”。



- (A) 古典主义 (B) 表现主义
(C) 现实主义 (D) 超现实主义

21. [单选]

被后世敬称为“画圣”的唐代大画家吴道子，（ ）中说他虽然“年未弱冠”却已经“穷丹青之妙”。



- (A) 《画史汇传》 (B) 《梦溪笔谈》
(C) 《文心雕龙》 (D) 《诗品》

22. [单选]

中国第一部彩色故事片《生死恨》（1948），又是一部戏曲艺术片，由（ ）主演，费穆担任导演。



- (A) 谭鑫培 (B) 梅兰芳
(C) 周信芳 (D) 盖叫天

23. [单选]

周珏良先生采用比较文学的方法，将（ ）中的大观园、（ ）中的大海、（ ）中的密西西比河放在一起来进行比较研究。



- (A) 《安娜·卡列尼娜》；《哈克贝利·芬》；《红与黑》
(B) 《红与黑》；《百年孤独》；《安娜·卡列尼娜》 (C) 《莫比·迪克》；《哈克贝利·芬》；《红与黑》
(D) 《百年孤独》；《安娜·卡列尼娜》；《哈克贝利·芬》

24. [单选]

电影符号学诞生于法国，其标志性便是克里斯蒂安·麦茨的（ ）。



- (A) 《想象的能指》 (B) 《电影的意义》
(C) 《电影符码的分节》 (D) 《电影：语言还是言语》

25. [单选]

（ ）指出，应当从作家、作品和读者“三位一体”的全方位角度研究文学史，研究不同时代的读者对同一部作品有不同意见的原因，将文学史变成文学效果的历史。



- (A) 姚斯 (B) 伊塞尔
(C) 康德 (D) 海涅

26. [单选]

高尔基曾经高度称赞（ ）熟练运用语言塑造人物形象的惊人能力，他说：“...他刻画的形象巧妙到这样的程度，你会感受到仿佛他的主人公的肉体的存在；他仿佛站在你的面前，你可以用手指触摸他。”



- (A) 列夫·托尔斯泰 (B) 狄更斯
(C) 高尔基 (D) 托尔斯泰

27. [单选]

清代绘画大师（ ）有一句名言，叫作“搜尽奇峰打草稿”。



- (A) 石涛 (B) 石溪
(C) 朱耷 (D) 弘仁

28. [单选]

获戛纳电影节金棕榈大奖的《现代启示录》，是美国著名导演（ ）执导的一部反思越南战争的巨片。



- (A) 奥逊·威尔斯
- (C) 科波拉

- (B) 戈达尔
- (D) 伯格曼

29. [单选]

司马迁的巨著()，在中国文学史上产生了相当大的影响，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

- (A) 《离骚》
- (B) 《史记》
- (C) 《九歌》
- (D) 《诗经》

30. [单选]

戏曲表演的艺术手段是()、()、()、()。

- (A) 唱、跳、做、打
- (B) 唱、念、做、打
- (C) 读、念、跳、打
- (D) 唱、跳、舞、念

二、多项选择题(共20题,每题2分,共40分)

1. [多选]

下列直接呈现心灵的艺术形态有()。

- (A) 音乐
- (B) 诗歌
- (C) 舞蹈
- (D) 书法 (E) 建筑

2. [多选]

审美心象的形成与明朗,有时是在整体性审美观照中,感觉与理知两种不同的心理因素()。

- (A) 相互交织
- (B) 相互渗透
- (C) 相互独立
- (D) 相互冲突 (E) 相互矛盾

3. [多选]

艺术继承与创新的关系是()。

- (A) 继承与创新不能兼顾
- (B) 创新是在继承上的创新
- (C) 创新是对继承传统的否定
- (D) 继承是在创新上的继承 (E) 继承和创新辩证统一

4. [多选]

下述与欧洲哥特式建筑有关的词组是()。

- (A) 赞美现世生活
- (B) 否定现世生活
- (C) 虚化缥缈
- (D) 古希腊艺术 (E) 中世纪艺术

5. [多选]

艺术家的作用和价值主要是通过其艺术作品来实现的,主要有()。

- (A) 记录社会生活
- (B) 体现审美理想
- (C) 表达人类情感
- (D) 以自身个人魅力对人产生启示 (E) 调剂人类精神

6. [多选]

艺术形态深层的主观和客观因素组成方式,以艺术家自我主体性为出发点,大体有()。

- (A) 直接面向外在世界
- (B) 间接面向客观世界
- (C) 直接面向内在世界
- (D) 间接面向主观世界 (E) 内在世界和外在世界的综合性显现

7. [多选]

从现实物象到艺术家胸中意象和艺术形象的转变关系被形象地描述为()。

- (A) 眼中之竹
- (C) 林中之竹

- (B) 胸中之竹
- (D) 手中之竹 (E) 画中之竹

8. [多选]

社会生活的发展在艺术作品内容方面引起变革后，就必然要求创造适应新内容的()。

- (A) 艺术形式
- (C) 艺术风格
- (B) 艺术语言
- (D) 艺术方法 (E) 艺术意境



9. [多选]

源起于法国的立体主义，以德国为中心的表现主义，各种形式的原始主义兴起的源头或踪迹可追溯到()。

- (A) 凡高
- (C) 高更
- (B) 莫奈
- (D) 塞尚 (E) 马奈



10. [多选]

艺术批评和艺术创作一样，也是一种独立自在的精神实践活动，有它自己独立的体系，批评活动离不开()。

- (A) 艺术创作
- (C) 社会公众的意见
- (B) 和艺术家的心灵交流
- (D) 艺术作品 (E) 对艺术创作的依附



11. [多选]

艺术的社会功用包括()。

- (A) 时尚流行功用
- (C) 社会组织功用
- (B) 认识功用
- (D) 技能训练功用 (E) 审美功用



12. [多选]

中国绘画史上著名的“元四家”有()。

- (A) 黄公望
- (C) 倪瓒
- (B) 王蒙
- (D) 吴镇 (E) 赵孟頫



13. [多选]

中国绘画的表现特质在魏晋时代初呈端倪；宋元写意艺术趋于成熟；明清文人画拔起一座舒展个性的高峰，其代表人物有()。

- (A) 顾恺之
- (C) 老子
- (B) 范宽
- (D) 朱耷 (八大山人) (E) 张大千



14. [多选]

艺术欣赏共鸣的频率高低，会产生不同的审美范畴，我们将审美经验从整体上划分为()。

- (A) 壮美
- (C) 优美
- (B) 喜剧性
- (D) 悲剧性 (E) 再现性



15. [多选]

艺术随时代而嬗变，从很早的三位一体发展到今天种类繁多体裁各异的艺术形式。其中三位一体所指的3种艺术形式是()。

- (A) 建筑
- (C) 舞蹈
- (B) 劳动
- (D) 雕塑 (E) 音乐



16. [多选]

下列不属于中国绘画史上形成的艺术流派是()。

- (A) 东宗
- (C) 西宗
- (B) 南宗
- (D) 北宗 (E) 海派



17. [多选]

亚里士多德解释艺术模仿原理的对象是()。

- (A) 现实中已有的 (B) 现实中可能有的
(C) 现实中不可能有的 (D) 现实中应该有的 (E) 象镜子一样映照现实

18. [多选]

塞尚凡高莫奈3位画家是西方现代艺术3种潮流的源头,这3种潮流指的是()。

- (A) 立体主义 (B) 表现主义
(C) 原始主义 (D) 印象主义 (E) 未来主义

19. [多选]

下列属于中国古代绘画理论著作的是()。

- (A) 《画论》 (B) 《画品》
(C) 《画谱》 (D) 《画意》 (E) 《画意》

20. [多选]

下列哪些是中国古代书法作品的特点?()。

- (A) 行云流水 (B) 结构严谨
(C) 笔画工整 (D) 飞白灵动 (E) 气势磅礴

三、判断题(共10题,每题1分,共10分)

1. [判断]

越剧的特点之一是以女演员扮演各行当角色。()

2. [判断]

“左岸派”是法国诗歌流派。()

3. [判断]

在绘画技术中,中国画用的是焦点透视法。()

4. [判断]

在艺术领域,人们通常把建筑称为“石头的史书”。()

5. [判断]

在西方文艺理论中,典型论占有重要地位;在中国古代文艺理论中,意境论占有重要地位。()

6. [判断]

在远古的原始社会,雕塑已经成了一门独立的艺术。()

7. [判断]

早在1000年前,古罗马建筑师维特鲁威就提出了建筑的三条基本原则。()

8. [判断]

早在旧石器时代,人类的宗教观念就开始萌芽了。()

9. [判断]

造型艺术是运用一定的物质材料,通过塑造动态的视觉形象来反映社会生活,表现艺术家的思想情感。()

10. [判断]

造型艺术与实用艺术都属于空间艺术。()

四、简答题(共2题,每题10分,共20分)

1. [简答]

试结合某一文艺流派的产生、发展,分析艺术发展中继承与创新的关系。

2. [简答]

分析形象思维与抽象思维之间的关系。



五、论述题（共1题，每题20分，共20分）

1. [论述]

作品赏析：《清明上河图》① 作者与背景：《清明上河图》是北宋画家张择端的存世精品。北宋时期，都城汴京经济繁荣，文化昌盛，此画正是对当时城市生活的生动写照。



② 画面内容：这幅画以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了北宋都城汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。画面从汴京郊外的宁静田野开始，渐次展现热闹的汴河码头，虹桥上下的繁忙景象，以及城市街道上的店铺林立、行人熙攘。画中有形态各异的人物，有各行各业的活动场景，如商贾交易、船夫劳作、市民休闲等，涵盖了丰富的社会信息。

③ 艺术特色：在绘画技法上，线条细腻流畅，人物、建筑、车船等造型精准生动，无论是人物的表情神态，还是建筑的结构细节，都刻画得栩栩如生。整幅作品色彩淡雅，却能通过巧妙的笔墨运用营造出浓郁的生活气息和真实的场景感。

④ 文化价值：它不仅是一幅伟大的绘画艺术珍品，更是研究北宋时期政治、经济、文化、社会生活等方面的重要历史资料，为后人了解当时的社会风貌提供了直观而详细的图像依据，具有极高的历史价值和艺术价值，对中国绘画史乃至世界绘画史都产生了深远的影响。